

EDITIE SEPTEMBER 2020

Stijlvol WONEN

Stijlvol WONEN



WHY FOLLOW TRENDS WHEN YOU'VE GOT STYLE



HOSTED BY

Osiris HERTMAN

Het universum van een topontwerper

Binnenkijken
Van dune villa tot penthouse

Op bezoek bij
Jimmy Nelson
en andere topartists

Adviesprijs: € 7,25



AP 8 715377 290139

SEPTEMBER 2020 - NL



© Stefanie De Neve

OSIRIS HERTMAN

Nederlands topdesigner - gastredacteur

Vorig jaar rond deze tijd vroeg Stijlvol Wonen me om gastredacteur te worden van het blad. Een opportuniteit die ik met beide handen aannam, want klanten, fans en zeker ook collega's inspireren is misschien wel het hoofddoel van mijn werk. In deze editie hoop ik jullie dan ook met mijn ogen te laten kijken.

We ervaren samen de kracht en poëzie die ik ervaar in de ateliers van ambachtsmensen en kunstenaars. Alsof je mee op de kruk van een concertpianist mag zitten. Dat gevoel probeer ik telkens mee te nemen naar de architectuur, de interieurs en de producten die ik elke dag mag ontwerpen. Of het nu alleen een droomkeuken is of een totaalinterieur, een huis of een compleet hotelconcern, een jacht of een serie shutters: geen ontwerp of interieur is hetzelfde. Alles wordt op maat gemaakt, net zoals de ambachtslui en kunstenaars ook telkens van nul beginnen.

We maken met onze interieurs en ontwerpen de mooiste verhalen voor de mensen die er wonen. Een sprookje mag het zijn, droom groots: een wellness in plaats van een douche, een Marokkaanse lounge in plaats van een gewone zitbank. Want je interieur moet eindelijk veel ontspanning en rust bieden, net zoals de natuur.

Samen met mijn ontwerpteam en ambachtsateliers,
I'm happy to inspire you!

Osiris



LEEN VERSTRAELEN

Hoofdredacteur

Osiris Hertman en Stijlvol Wonen, we gaan al een tijd terug. Toen hij op onze radar verscheen, waren we haast in shock. Nog nooit hadden we bij onze Nederlandse ontwerpers zo'n mix van materialen en vormen gezien. Zoals een chef je een smaakexplosie serveert, schotelt Osiris je een visuele bom voor. Zijn charisma is dan ook nog eens onweerstaanbaar. De man op zich lijkt wel een succesformule. Uit zijn hoofd schieten prachtige productreeksen, waanzinnige interieurs, chique resorts. Wij dachten: we laten hem los op Stijlvol Wonen. Ook dat moet knetteren. En we weten dat je dol bent op deze rebel. Bij deze ... je limited edition Stijlvol Wonen.

INHOUD



DE VIER PIJLERS

Natuur, kunst, ambacht en wellness vormen de basis van het werk van topontwerper Osiris Hertman.

NATUUR

“Een goed interieur is net zoals de natuur, het geeft je rust”

- 30 **Binnenkijken: Nieuwe rituelen**
- 56 **Binnenkijken: Voeten in het zand**

KUNST

“Dit is waar creativiteit over gaat. Net even uit je comfortzone komen, die ene prikkel die motiveert”

- 114 **Osiris bezoekt drie kunstenaars**
Jimmy Nelson, Bram Reijnders en Casper Faassen
- 142 **Binnenkijken: Kunstig herenhuis**

AMBACHT

“Iets dat met aandacht gemaakt is, straalt dat ook uit”

- 178 **Passie voor handwerk**
Osiris leidt je rond in zijn favoriete ateliers
- 190 **Binnenkijken: Marrakech in Amsterdam**

WELLNESS

“We krijgen ontzettend veel prikkels te verwerken. Een wellnessmoment integreren in je leven is geen overbodige luxe.”

- 212 **Home spa**
3x wellness integreren in je leven
- 224 **Binnenkijken: Uitzicht op de stad**

INHOUD

ACTUA MET *Osiris*

- 8 **Filter**
Wat je thuis doet, doe je beter
- 24 **Must Do**
Restaurant Le Pristine in Antwerpen (BE)
- 333 **Van jacht tot woonwijk**
Osiris doet zoveel meer dan interior
- 354 **Stijlchat**
met Menno Kroon

7X EXTRA BINNENKIJKEN

- 76 **Liefde op het eerste gezicht**
Droomvilla in Sint-Martens-Latem
- 98 **Uit het juiste hout**
Inspiratie uit Long Island
- 158 **Logeren met zeezicht**
Arendsnest op de achtste verdieping
- 244 **Family vibes**
Zo woont de dame achter het label Mr Mittens
+ Blik van de expert
- 264 **Sober & sereen**
Voetbalveld krijgt een nieuwe bestemming
+ Blik van de expert

- 294 **A perfect fit**
Op bezoek in een heldere zwart-wit woning
- 312 **Het zit in de familie**
Als je zoon van aanpakken weet

HELEMAAL MEE

- 14 **Update**
Wat is er nieuw in de interieurwereld
- 283 **Drie badkamerstijlen**
De nieuwigheden eco, zen en royaal

LAST BUT NOT LEAST

- 172 **Event: vt wonen&designbeurs gaat digitaal**
- 345 **Exclusief: Korting op Belgisch icoon**
- 348 **Redactionele info/colofon**
- 349 **Abonneer je nu!**
- 351 **Taste**
Stefanie duikt in het verleden
- 353 **Talk**
Anneleen zet de bloemetjes buiten



CONTRIBUTORS

De gezichten achter deze Stijlvol Wonen



LAURA HAGE Fotograaf

Samen Osiris Hertman ging Laura op pad om verschillende projecten te shooten. Intensieve maar boeiende dagen. "Het hoogtepunt waren de atelierbezoeken (vanaf p. 114). Heel uniek om deze drie totaal verschillende kunstenaars te ontmoeten. Jimmy Nelson werkt, ondanks dat hij veel van zijn werk ensceneert, grotendeels verhalend. Casper Faassen doet inspiratie op bij grote meesters en vertaalt die heel sereen naar zijn eigen werken. En dan Bram Reijnders die vele malen ruiger, met scharen en gasbranders, zijn kunst creëert. Ze werken zo verschillend, met als gemene deler hun succes en plaats aan de muren van de meest prachtige interieurs."



ANNEKE GAMBON Fotograaf

Anneke blikte de interieurreportage op p. 264 in. "Wat me opviel was hoe strak het interieur op beeld overkomt. Het is erg sober, uitgevoerd in drie kleuren, maar het oogt heel sterk. De buitenbeelden shooten had meer voeten in de aarde. Het waaide hard. Telkens wanneer ik alles goed had gezet en weer bij mijn camera stond om te fotograferen, lag er weer een hoek van het tafelkleed dubbel, de zonnehoed was weg gewaaid en zelfs de badhanddoek vloog op een gegeven moment achter de schutting."



ANNE-SOPHIE VERKOYEN Stagiaire

"Stage lopen bij het mooiste interieurmagazine van België en Nederland ging anders dan gepland. Van thuis mocht ik onder andere het dossier badkamers (p. 283) samenstellen. Met een sterk staaltje teamwerk (en veel videogesprekken) wisten mijn collega's en ik het dossier tot een goed einde te brengen. Grappig hoe dat tegenwoordig allemaal zomaar kan. De merken en ontwerpen die ik heb ontdekt staan voor eeuwig op mijn verlanglijstje. One day ..."

FILTER

Samenstelling Anneleen Peeters



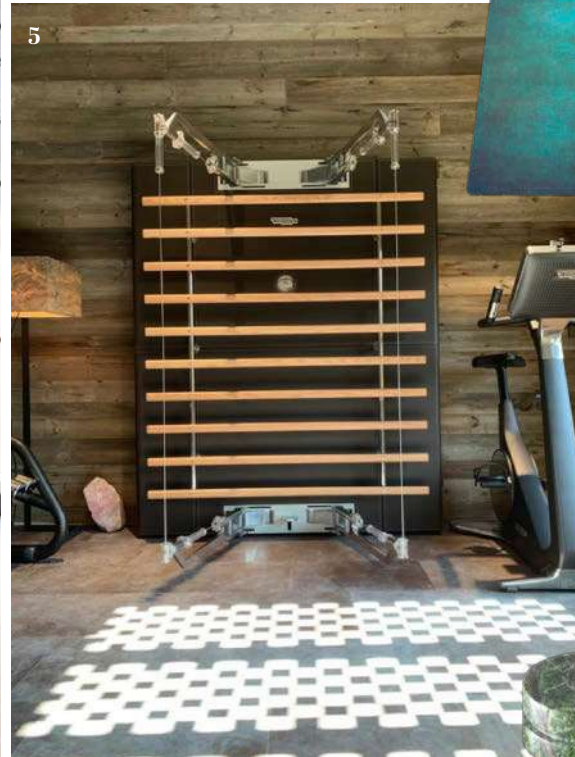
Cuisine extravaganza

Accessoires om te koken en te eten waarbij je vergeet dat je in de keuken bent.

1. Wasemkap Wave een ontwerp van Osiris Hertman (prijs op aanvraag, osirishertman.com) - 2. Ijzeren kapstokken Imago van Mater (€ 13,50 per stuk, materdesign.dk) - 3. Cone Arc en Cone Counter zijn kokendwaterkranen, uit Cone Counter kun je ook gekoeld en bruisend water tappen, een ontwerp van Osiris Hertman voor Selsiuz (€ 1.519 en € 3.019, selsiuz.com)
4. Tafel Skorpio van Cattelan Italia (prijs op aanvraag, cattelanitalia.com) - 5. Glazen en karaf, een ontwerp van Maarten Baas voor Valerie Objects (€ 14,50, € 15,50 en € 27, valerie-objects.com) - 6. Spatwand van natuursteen in een project van Osiris Hertman (prijs op aanvraag, osirishertman.com) - 7. Eiken pepermolen Volvi van Aytm (€ 54, aytm.dk)
8. Kruidenhakker Nordic van Eva Solo via Casteelken (€ 29,95, webshop.casteelken.be, evasolo.com) - 9. Schalen van Mater (prijs op aanvraag, materdesign.dk) - 10. Zwart bestek ontworpen door Nendo voor Valerie Objects (€ 499 voor 16 stuks, valerie-objects.com)

FILTER

Samenstelling Anneleen Peeters



Fit & fancy

Geen excuus meer nu de gym in je huis staat.

1. Spiegel Split van Fest (€ 499, fest.amsterdam) - 2. Staander met halters SwingBells van Norhd (prijs op aanvraag, nohrd.com) - 3. Loopband Myrun van Technogym (€ 3.250, technogym.com) - 4. Hometrainer Bike Personal van Technogym (€ 8.750, technogym.com) - 5. Homegym ontworpen door Osiris Hertman met toestellen van Technogym en lederen vloer via Osiris Hertman (prijs op aanvraag, technogym.com, osirishertman.com) - 6. Yogamat Aegean Green van Yoga Design Lab (€ 57, yogadesignlab.com) - 7. Spiegel Milo van Zanotta (€ 460, zanotta.it) - 8. Yogawiel Aadrika van Yoga Design Lab (€ 60, yogadesignlab.com) - 9. Gewicht van natuursteen, van Tom Dixon, 2,5 kilo (€ 215, tom Dixon.net)

FILTER

Samenstelling Anneleen Peeters



Thuiskantoor

Byebye kleurloze kantoortuin, welkom cosy home office.

1 Wandopbergmeubel NYNY van Gebrüder Thonet Vienna (prijs op aanvraag, gebruederthonetvienna.com) - 2 Schaar van Nomess (€ 22, nomess.dk) - 3 Draadloze hoofdtelefoon Beoplay H9 van Bang & Olufsen (€ 500, bang-olufsen.com) - 4 Boekenrek Morgans van Dainelli Studio voor Frag (prijs op aanvraag, frag.it) - 5 Vloerkleed Chess ontworpen door Osiris Hertman voor Ebru (prijs op aanvraag, ebru.nl) - 6 Deurkruk ontworpen door Osiris Hertman voor Formani (€ 174,90 excl. btw per paar, formani.nl) - 7 Fauteuil Colibri van Bonaldo (prijs op aanvraag, bonaldo.com) - 8 Kurken mappen van Nomess (€ 22, nomess.dk) - 9 Wandrek van design studio kaschkasch voor Living Divani (prijs op aanvraag, livingdivani.it) - 10 Tafel Cone van Keijser&Co, verkrijgbaar in diverse afmetingen en afwerkingen (prijs op aanvraag, keijserenco.nl) - 11 Tafellamp Reverse van Menu (€ 549,95, menuspace.com)

MUST DO

RESTAURANT LE PRISTINE

Tekst Anne-Sophie Verkoyen



In het nieuwe Antwerpse restaurant Le Pristine van Nederlandse sterrenchef Sergio Herman gaan de gerechten met liefde door de maag. In de innovatieve zaak met walk-in bar staan de vijf pijlers eten, mode, design, kunst en muziek garant voor een totaalbeleving. Het is ondertussen al Hermans vijfde zaak en daarvoor haalde hij alles uit de kast. Vooraan in het pand kun je overdag terecht in Le Pristine Café voor een snelle lunch en gerechten uit de houtoven vergezeld van een cocktail of glas wijn van de uitgebreide wijnkaart. In de late namiddag gaat het aperitief van start en worden barfood en antipasti geserveerd. Op de menukaart van het restaurant vind je vis, schaal- en schelpdieren terug. Een knipoog naar Sergio's Zeeuwse herkomst, maar deze keer wel bereid met een Italiaanse touch. Genieten kan ook op de overdekte patio of het ruime buitenterras met reuring van de bruisende modewijk op de achtergrond. Le Pristine straalt een internationale allure uit door haar kosmopoliti-

sche interieur dat tot in de puntjes werd verzorgd door Space Copenhagen. Ze gebruikten hiervoor veelzijdige materialen en kunst uit België en omstreken. Van het team dat volledig gekleed is in de high-end modecollectie van partner Verso tot de opvallende discobal van het Nederlands kunstcollectief Rotganzen: dit is fine casual dining in al zijn glorie.

3x TROEF

Niets is te veel voor Sergio Herman. Deze drie details maken een bezoek aan Le Pristine bijzonder.

1. **Alle gerechten** worden gepresenteerd op de nieuwe tableware collecties van Sergio Herman voor Serax. Le Pristine gebruikt de nieuwe Inku-lijn en Le Pristine Café de Surface-collectie.
2. **Cocktailspecialist** Paul Morel en Sergio Herman werkten samen een evenwichtig cocktailmenu uit zoals de befaamde Sergio's Truffle Negroni en Le Pristine Spritz. De cocktails kunnen zowel aan de bar in Le Pristine Café als aan tafel in Le Pristine besteld worden.
3. **In Le Pristine Café** worden Hermans kookboeken en gedroogde pasta's verkocht. Je kunt er onder andere ook Italiaanse, zwarte Taggiasche olijven en passata bemachtigen van zijn foodlabel Maison Le Pristine.



© Peter Paul de Meijer



© Peter Paul de Meijer

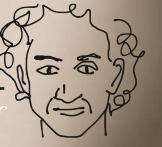
AG EN DA

Voor een diner bij Le Pristine kun je alleen reserveren via de website, maar voor Le Pristine Café hoeft dat niet. Dagelijks zijn er ook enkele tafels beschikbaar voor last minute reserveringen. Lange Gasthuisstraat 13 in Antwerpen (BE). lepristine.com

“Een goed interieur
is net zoals de natuur,
het geeft je rust”

Osiris

NATUUR



UR



Symmetrie maakt deze gevel extra imposant en statig. Dankzij de enorme ramen valt het daglicht royaal binnen. Door de beelden aan de trap lijkt het wel of je een tempel betreedt.



Nieuwe rituelen

Ontwerper Osiris Hertman in het huis waar hij zijn allernieuwste ontwerpen test en toont.



Dune Villa is het epicentrum waar het allemaal gebeurt. Het domein is een levendige inspiratieplek. In aparte ateliers zijn de kantoren en ontvangstruimte gevestigd, in de tuin vinden exposities plaats, in het huis zelf kun je ervaren wat wonen voor Osiris Hertman betekent.

Tekst Anneleen Peeters – Fotografie Stefanie De Neve

De gevel is bekleed met
bamboe via Osiris Hertman.
XL potten van Atelier Vierkant,
ook zijn ontwerp.

“EEN HUIS IS EEN CANVAS WAARIN
JIJ JE DING KUNT DOEN”

Outdoor vloerkleed van Limited Edition, rotan salontafel van Van der Leeden Mandwerk, tegels op maat gezaagd door Schellevis Beton.





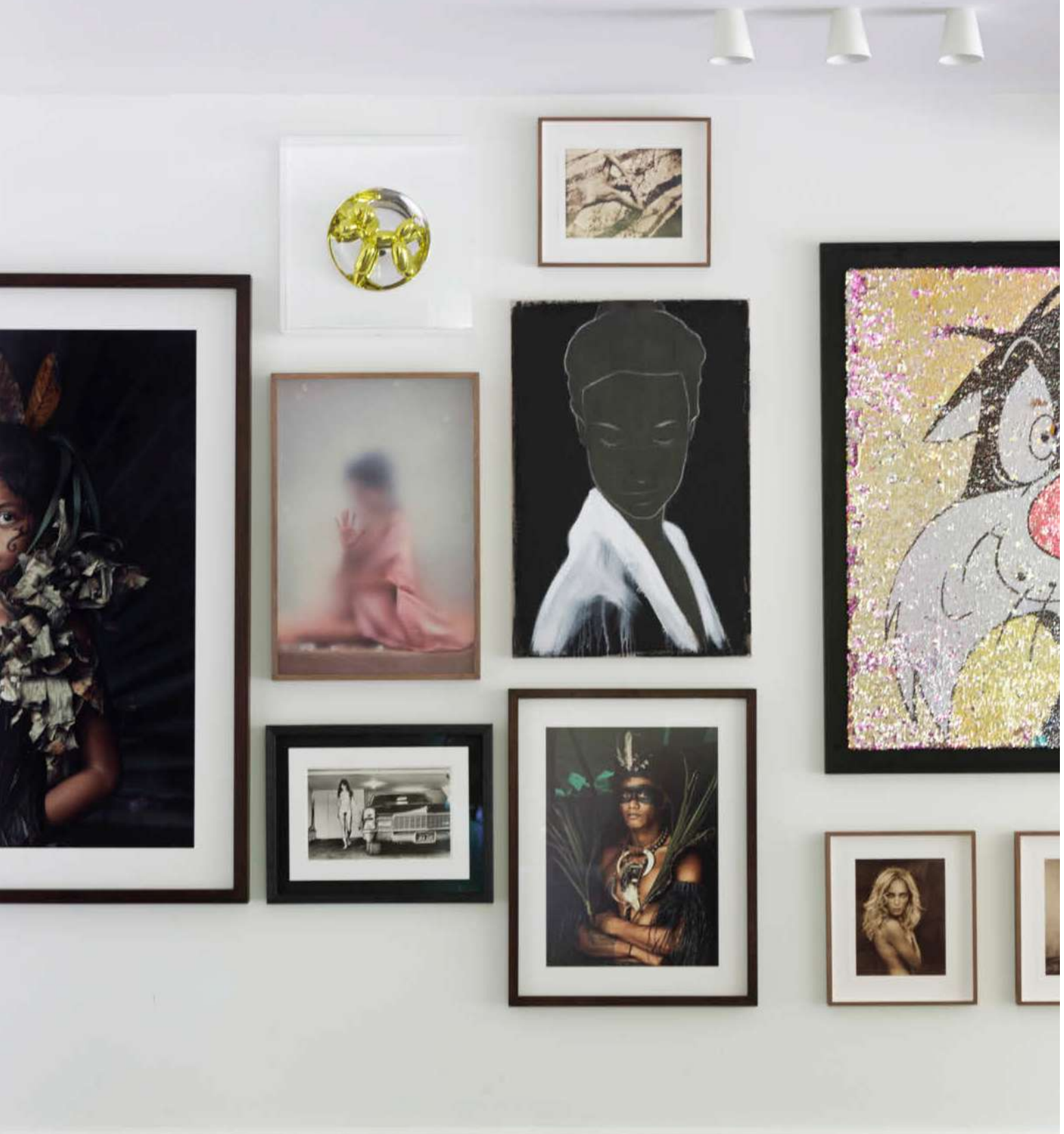
In de keuken trekken de tegels van QuintaLisquie de aandacht. Je ziet er ook de kokendwater kraan van Osiris Hertman voor Selsiuz. Alle apparatuur is van Miele. Verlichting van Maretti Lighting.

“DE KEUKEN IS VOOR MIJ DE BELANGRIJKSTE
RUIMTE VAN HET HUIS”

Barstool Bubble is een ontwerp van Osiris Hertman voor van der Leeden Mandwerk. De kettinglampen zijn custom made via Osiris Hertman.



Aan de muur kunst verkrijgbaar
via Osiris Hertman. Je ziet werken
van Jimmy Nelson, Casper Faasen,
Bram Reijnders, Jeff Koons,
Helmut Newton ...





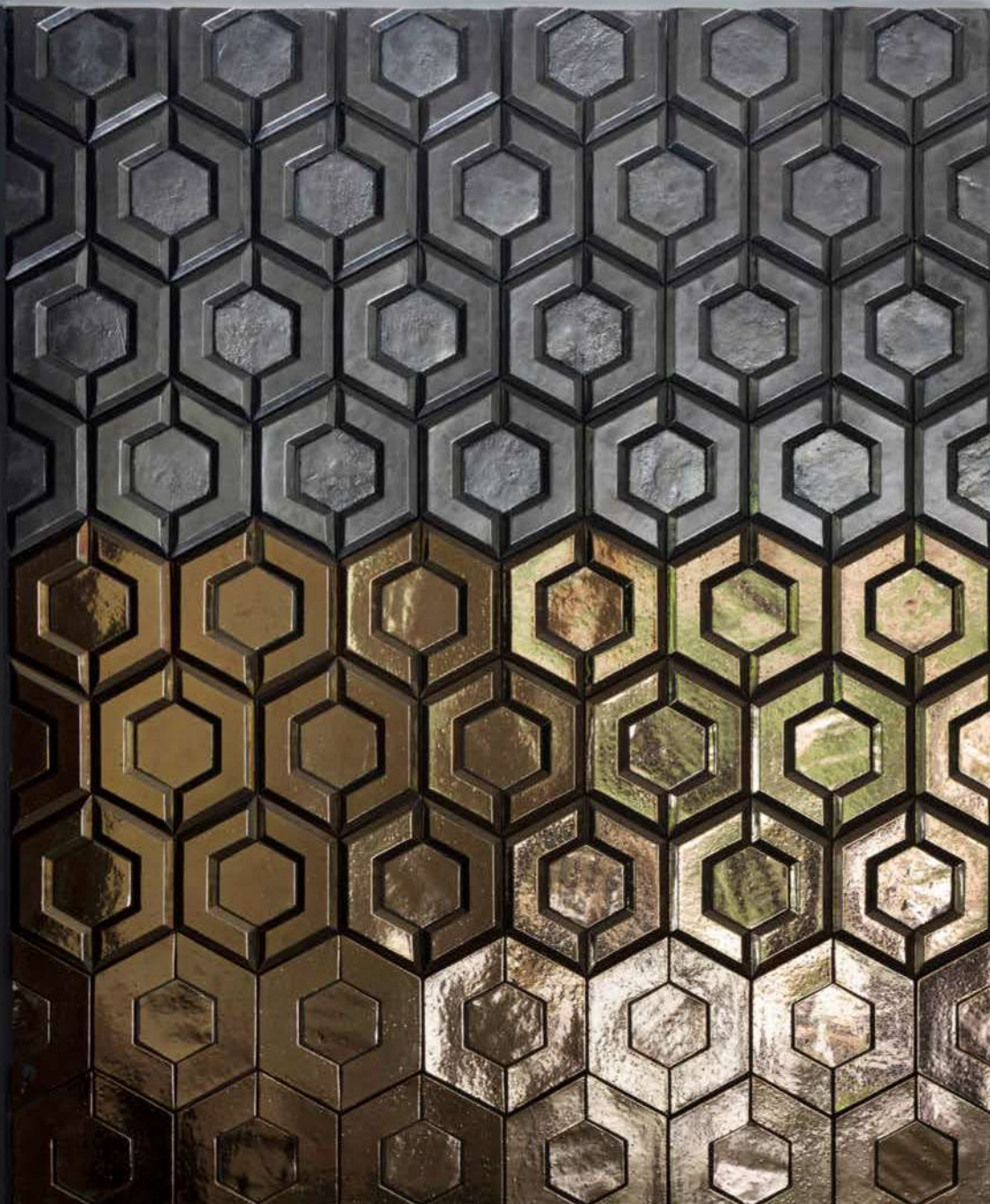
GOED IDEE: INVESTEER JUIST

Osiris' klantenbestand telt ook veel jonge mensen uit de IT- of voetbalwereld. Zijn advies aan hen: "Investeer in topstukken zoals twee kunstwerken, een handgemaakt lichtobject en een luxe ambachtelijk vervaardigde tafel. Deze neem je wel mee naar je volgende woning. Je kunt er namelijk van uit gaan dat dit niet je laatste woning is. Zo groeit je collectie met mooie spullen. Investeer dus niet alleen in dure tegels en sanitair, want die blijven wel achter in het oude huis."



De bank is een ontwerp van Osiris Hertman uitgevoerd in superzacht leder van Stolz. Houthaard met glasliftdeur van Rüegg. De haard is afgewerkt met afgeronde marmeren mozaïek.

Eyecatcher is de wand bekleed met de tegels van de Hexagon-collectie, een ontwerp van Osiris Hertman voor QuintaLisque.



GOED IDEE: OOK GESCHIKT VOOR KINDEREN

Vergis je niet, ook dit huis is bedacht voor een gezin met kinderen. Het geheim? Osiris: "Voorzie voldoende opbergruimte dan kun je in vijf minuten al hun spullen opruimen. Mensen die klagen dat hun hele huis een speeltuin is geworden, ik geloof daar niet in. Een kind kan ook genieten van kunst. Let er dan wel op geen enge werken te selecteren. Geen doodshoofden bijvoorbeeld. Verder moet een kind zijn eigen hoekje hebben. Een zwevende plank aan de muur waar hij of zij veilig kan spelen en werken, maar toch centraal zodat je contact kunt houden."



M

"Mensen kennen mijn werk van magazines en televisie en vragen met regelmaat om eens een huis van mijn hand te zien. Een showroom werkt niet, dus creëerden we dit showhuis waar we klanten kunnen ontvangen", vertelt Osiris. "Het interieur is constant in beweging. We proberen er nieuwe materialen uit, tonen er onze nieuwste ontwerpen. Dat werkt prettig." Dune Villa is wat Osiris een vernieuwbouw noemt: een renovatie waar je een derde laat staan van de vorige woning en de rest opnieuw bouwt. Het resultaat is een sterk geheel: de ruwe stenen die je terugziet aan de haard komen op elke verdieping terug, maar ook in het exterieur.

PATCHWORK

Binnen ontdek je verschillende soorten tegels, marmer, een leren wand. Osiris: "Dune Villa zit vol energie, vol ambacht en heel veel materiaal. Dit is een extreem voorbeeld net omdat ik veel wil tonen. In veel andere van mijn interieurs ervaar je meer de kunst van het weglaten. Een knalwand en de rest rustiger." Toch behoort dat combineren van materialen tot zijn handschrift. "Zal het niet te veel zijn? Vragen klanten telkens weer. Het is een kwestie van veel ervaring. Vergelijk het met een sterrenrestaurant, daar maken ze ook ongewone smaakcombinaties, maar je proeft wel: dit is een inspirerende combinatie die in balans is."

SAMEN THUIS

Als je in Dune villa binnenkomt, beland je meteen in de leefruimte, of is het de keuken? "We hebben de leefkeuken heel erg doorgetrokken in deze woning", vertelt Osiris. "Je ziet een acht meter lang marmeren werkblad middenin de ruimte. De keuken is voor mij de belangrijkste ruimte van het huis en ik houd van grote vormen, die brengen rust." Luxe mag gerust onzichtbaar zijn: de gashaard en muziek bedien je er met je telefoon. "Een huis is een canvas waarin jij je ding kunt doen", stelt Osiris. "Er moet plaats zijn om te leven en de seizoenen binnen te halen. Vroeger stond je nog samen af te wassen, zette je de ketel op het vuur. Dat verdween door de komst van de kokendwaterkraan en de afwasmachine. Je moet dus nieuwe rituelen zoeken. Je woning moet je aansporen het moment te pakken: samen zijn, ontspannen, bijpraten." De grote eilandbank in de woonkamer is daarvan een voorbeeld. "Kinderen spelen minder buiten, gamen meer. Zo'n eilandbank is een plek waar je als kind kunt hangen, de ouders ploffen er gewoon bij. Ik houd ervan dat een interieur uitnodigt tot contact."

"DUNE VILLA ZIT
VOL ENERGIE, VOL
AMBACHT EN HEEL
VEEL MATERIAAL"

De wanden zijn bekleed met leder van Alphenberg. Osiris Hertman ontwierp de Epoxy eettafel, de Big Steel Chairs en de Dome lamp made in Indonesië.





Het plafond is bekleed met chaalhout, verkrijgbaar via Osiris Hertman. Shutters van Fractions, pot van Atelier Vierkant, beide ontworpen door Osiris. Ook de eilandbank is zijn ontwerp.



Deuren en wanden van DecoLegno. Kunstwerk van Corine van Voorbergen via Osiris Hertman.

“ZAL HET NIET TE VEEL ZIJN? VRAGEN KLANTEN TELKENS WEER. HET IS EEN KWESTIE VAN VEEL ERVARING”



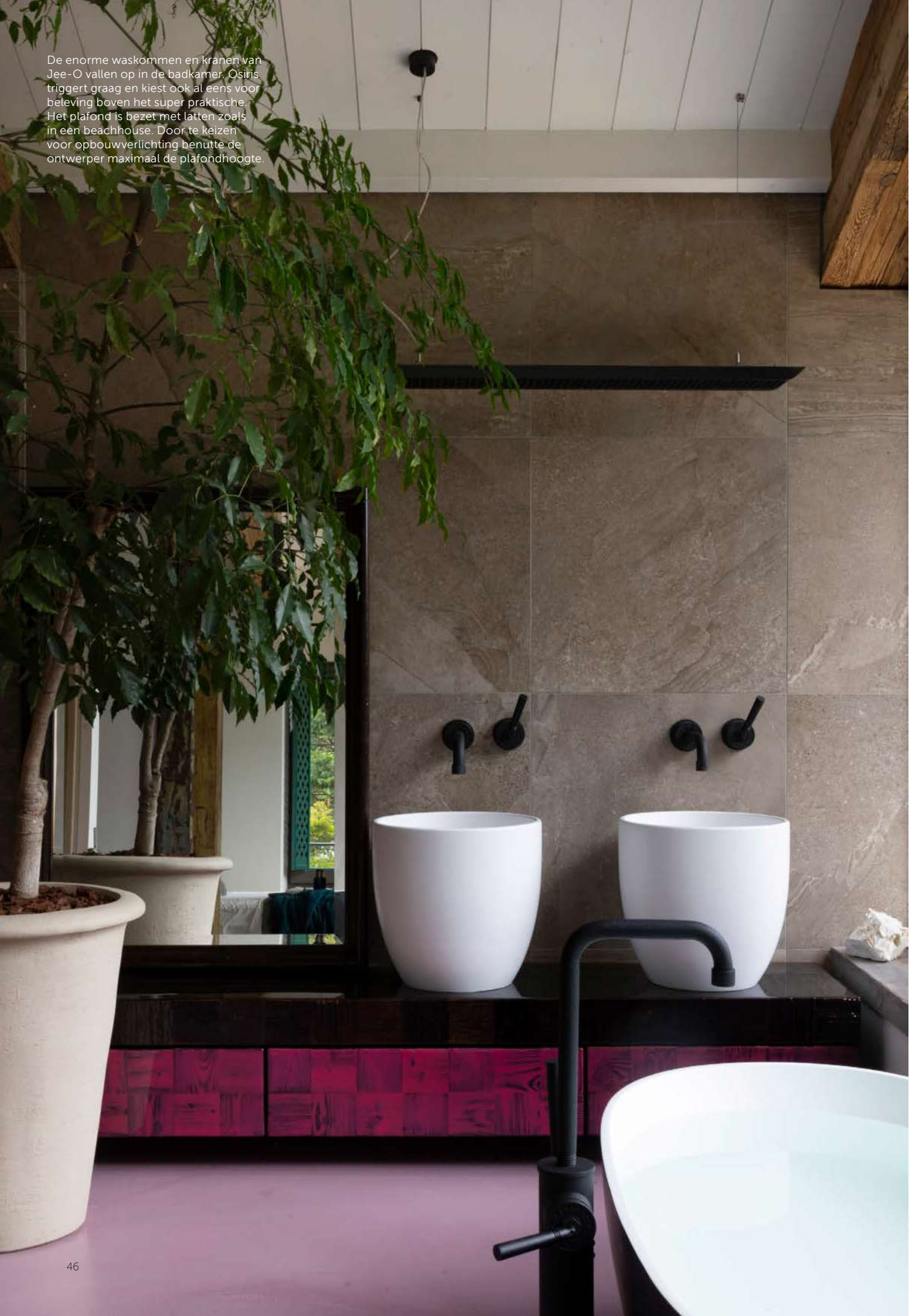
Dit is een antieke deur uit India, afkomstig van een oude boerderij. Osiris laat zulke deuren importeren en helemaal aanpassen.

Het bed is een ontwerp van Osiris Hertman, de lampen liet hij maken in Indonesië. Het beddengoed is van Bed Habits Amsterdam.

GOED IDEE: DAGLICHT IS PRIORITAIR

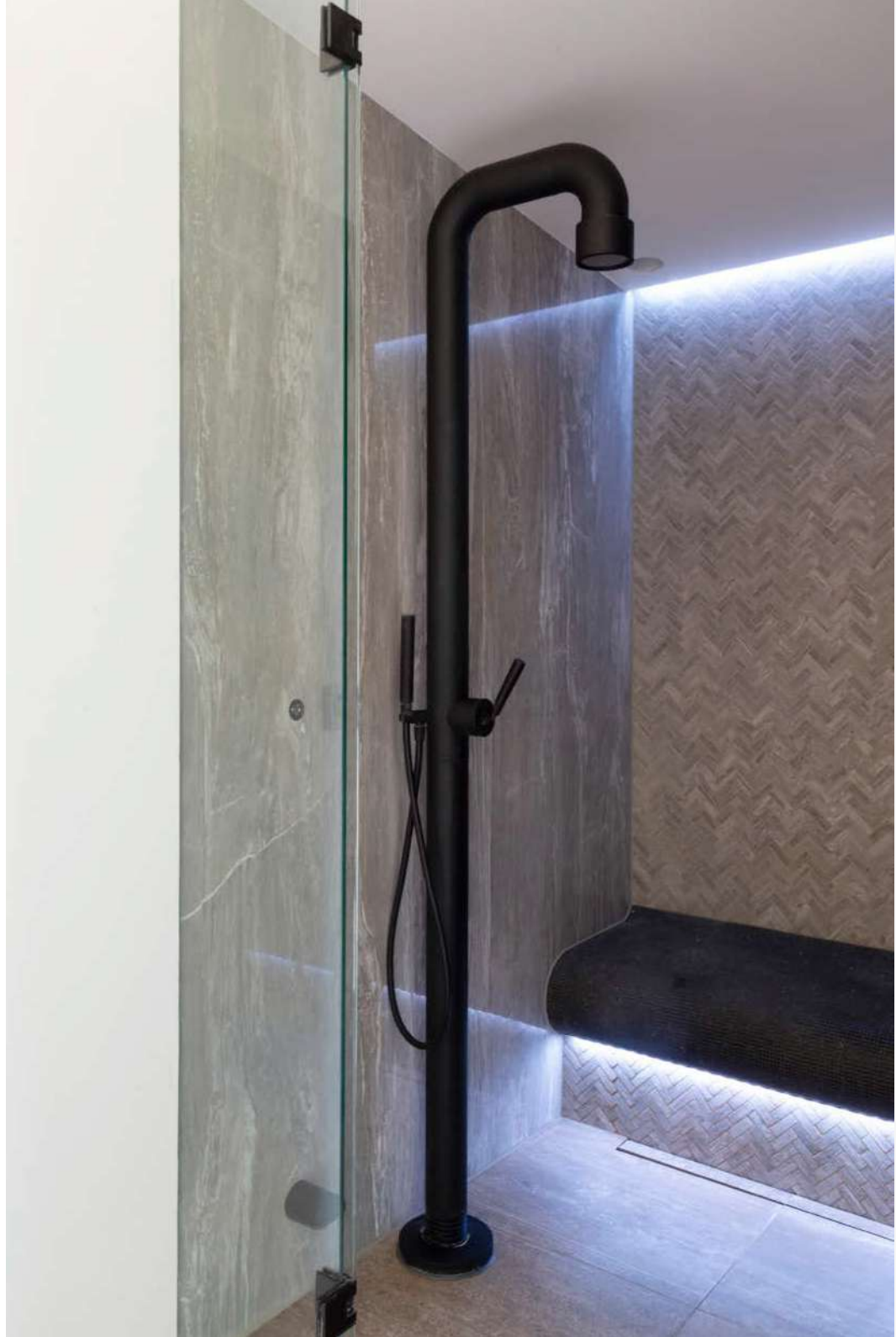
Dune Villa telt vele grote ramen. "Als we in Nederland werken, streven we in onze interieurs in de eerste plaats naar het binnenhalen van daglicht", legt Osiris uit. "Is dat gelukt? Dan kunnen we werken met donkere elementen in het interieur: een bruine marmar of koperen lampen."

De enorme waskommen en kranen van Jee-O vallen op in de badkamer. Osiris triggert graag en kiest ook al eens voor beleving boven het super praktische. Het plafond is bezet met latten zoals in een beachhouse. Door te kiezen voor opbouwverlichting benutte de ontwerper maximaal de plafondhoogte.



De badkamer telt een
Finse Sauna en een
stoomsauna,
ontworpen door Osiris.





De douche is tegelijk Turks stoombad. Douche van Jee-O.

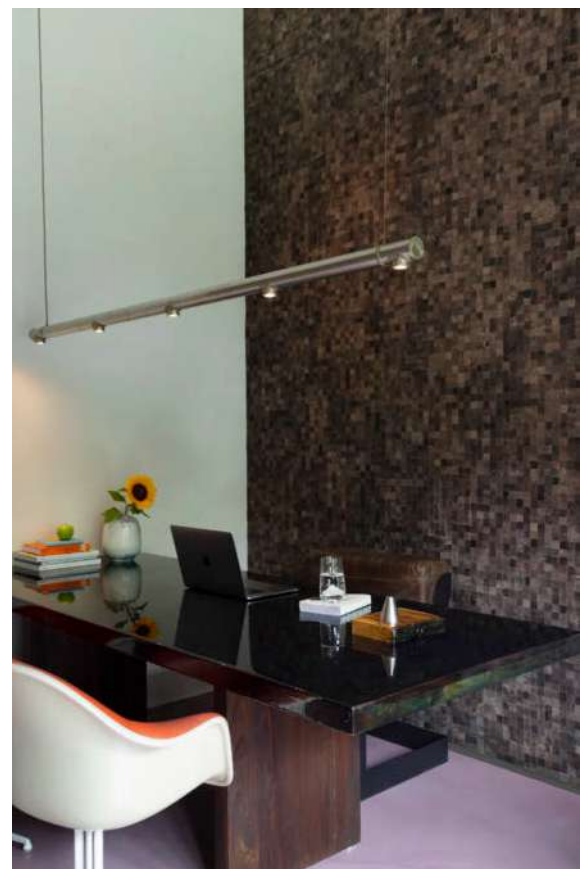
"IK HOUD ERVAN DAT EEN INTERIEUR
UITNODIGT TOT CONTACT"



Het bad van Jee-O aan het raam is heel praktisch, de gietvloer ook. Kinderen kunnen er heerlijk spetteren.



Roestvrijstalen dressoir, met de hand gemaakt in Indonesië. De wanden zijn afgewerkt met een door Osiris ontwikkelde tadelakt stuclaag, waar het pigment door en door in de stuc is verwerkt. Op de foto hieronder: de achterwand is afwerkt met mozaïek van leder. De grote buislamp wordt gemaakt in een atelier op Bali.



DECOTIP: SUBTIEL ROZE

In de badkamer, toilet of entree speelt Orisis al eens met fellere kleuren "Net omdat je daar minder lang verblijft, kun je meer prikkeling toevoegen", stelt hij. De vloer in de badkamer uitgevoerd in zachtroze. "De vloer vormt zo een stille achtergrond, als een soort muzak die je haast niet gewaar wordt maar toch ervaart."



Vanuit de nieuwe glazen kubus op het dak heb je een schitterend uitzicht op zee.

VOETEN IN HET ZAND



Ooit was dit een sanatorium waar zieken kwamen aansterken in de gezonde zeelucht. Osiris transformeerde het beschermde monument tot een prachtige woonvilla waar het uitzicht op de zee de hoofdrol speelt.

Tekst Anneleen Peeters – Fotografie Jurrit van der Waal

De gevel van het voormalige sanatorium werd zorgvuldig in ere hersteld.

“DE GEMEENTE WIST
LANGE TIJD NIET WAT MET
HET MONUMENT TE DOEN”



DECOTIP: KLEUR BRENGT LEVEN

"We zien dat interieurs steeds kleurrijker worden", stelt Osiris vast. "Kleur tempert het serieuze kantje van die witte, grijze of bruine basis: het maakt een interieur jong. Kleur brengt levensenergie in een interieur en daar staat wat mij betreft geen leeftijd op."

De tv-hoek met bank ontworpen door Osiris Hertman voor Macazz. Schemerlamp Hexagon, een ontwerp van Osiris Hertman voor Maretti Lighting. De maatwerk trap loopt gecurveerd mee met de vorm van het gebouw. Het metalen krukje werd handgeslagen op Bali, een ontwerp van Osiris Hertman.



Een werk van Jimmy Nelson geeft de zithoek een theaterale en internationale touch.



Centraal in de ruimte staat een doorkijkghaard van Element4, bekleed met een roestkleurige stuc.

GOED IDEE: SAMEN APART


De doorkijkghaard als roomdivider markeert verschillende zones in een interieur zonder dat het opvalt. En je profiteert optimaal van het zicht op de vlammen. Door de wand te bekleden met ambachtelijk stucwerk in deze stoere, roestbruine afwerking ontstaat er bovendien een extra sfeervol interieurelement.

GOED IDEE: ROBUUSTE VLOER

"Met zanderige voeten hier binnenlopen, dat moest kunnen", vertelt Osiris. "Daarom gebruikten we veel robuuste materialen. Op de vloer liggen bijvoorbeeld grote, keramische tegels van wel 150 cm. De voordelen: maatvast en stabiel, je kunt er niet op uitglijden. Elke tegel heeft een ander patroon en straalt daardoor een natuurlijke rust uit."



De keuken is ontworpen door Osiris en uitgevoerd met veel hout.

A photograph of a modern kitchen interior. The focus is on a tall, dark-stained wood cabinet unit. In the center of the unit, a built-in oven is visible, with a digital display showing '15:14'. Above the oven, there is a glass-fronted upper cabinet. To the left and right of the oven are solid wood cabinet doors with black, vertical, cylindrical handles. In the foreground, a dark countertop features a sink with a sleek, curved faucet. The ceiling has three recessed circular lights. In the upper right corner, there are decorative branches with small red berries. The overall aesthetic is minimalist and contemporary.

KEUKEN, EET- EN WOONKAMER BEVINDEN
ZICH IN EEN GROTE OPEN RUIMTE

De lamp boven het keukeneiland is handgemaakt in een atelier op Bali, verkrijgbaar via Osiris Hertman. De stalen taatstdeuren, uitgevoerd door De Rooij Metaaldesign, zijn net als de keuken een ontwerp van Osiris Hertman. De takken en ander groen zijn van Jasmijn Bloembinders uit Haarlem.



ALLES LIJKT
ALSOOF HET
ALTIJD ZO HAD
MOETEN ZIJN

In 1928 werd dit pand gebouwd als sanatorium voor mensen die herstelden van een ziekte. Aan de zuidkant konden de patiënten er uit de wind toch in de zon liggen. In de jaren zeventig werd het karakteristieke pand verbouwd, maar de gebogen bakstenen gevel bleef. “De gemeente wist lange tijd niet wat met het monument te doen”, vertelt Osiris. “Toch kregen we toestemming om het monument te transformeren tot woning, maar wel met respect voor de oorspronkelijke architectuur.” Osiris herstelde de gevel met zorg, zelfs de tuin liet hij aanleggen met slechts grassen en planten die je ook in het natuurlijk duingebied vindt. Alles lijkt alsof het altijd zo had moeten zijn. Zelfs een opvallende ingreep, de glazen kubus op het dak, is door zijn transparantie discreet. Osiris: “Je hebt er een prachtig zeezicht. De glazen constructie is de gastenkamer, maar tegelijkertijd de speelkamer voor de kleinkinderen.”

BIJZONDERE VORM

De bewoners, een sociaal stel dat houdt van lekker eten en tafelen, lieten Osiris helemaal vrij. Osiris: “Ze wilden graag een woning waar familie en vrienden zich welkom zouden voelen. Het resultaat is een dynamisch huis met beachgevoel. Het contact met buiten was heel belangrijk: zodra het mooi weer is, kun je hier buiten leven. De woning is daarom ook heel transparant. Keuken, eet- en woonkamer bevinden zich in een grote open ruimte. Het interieur is zo ontworpen dat je overal de zee kunt zien, of je nu in de keuken kookt, op de bank of aan tafel zit.” Bijkomende uitdaging was de vorm van het pand: “Het huis is eigenlijk een grote taartpunt, door de ronde gevel is er geen enkele vierkante hoek. We moesten echt creatief zijn en puzzelen om hier rust te brengen. Zo draait de trap mee met de ronde gevel. Het werd echt een interiorpiece waaraan we veel aandacht gaven.”

BENEDEN SLAPEN

Een andere grote ingreep die de beleving grondig veranderde, was het souterrain. Osiris: “We maakten een volledige nieuwe verdieping onder het huidige pand. Dit werd de etage voor slapen en wellness. Dankzij een glazen plaat in het terras erboven valt ook beneden daglicht binnen. Als je in de ochtend in de badkamer bent, kijk je naar boven en heb je een prachtig zicht op de lucht: je weet meteen wat voor weer het is. Er is beneden zelfs een patio, een kleine binnenplaats, waar je helemaal beschut buiten kunt zitten.”

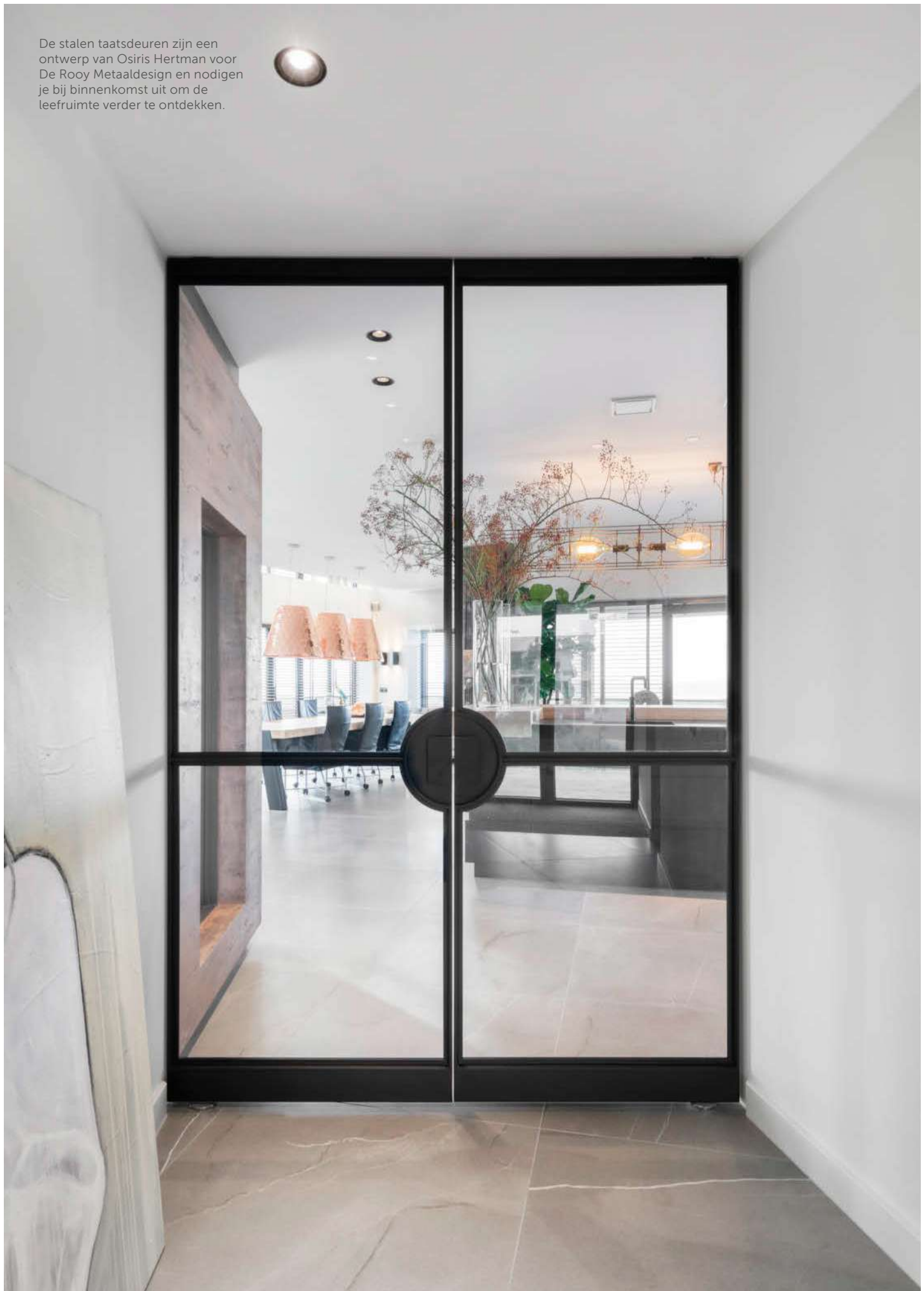


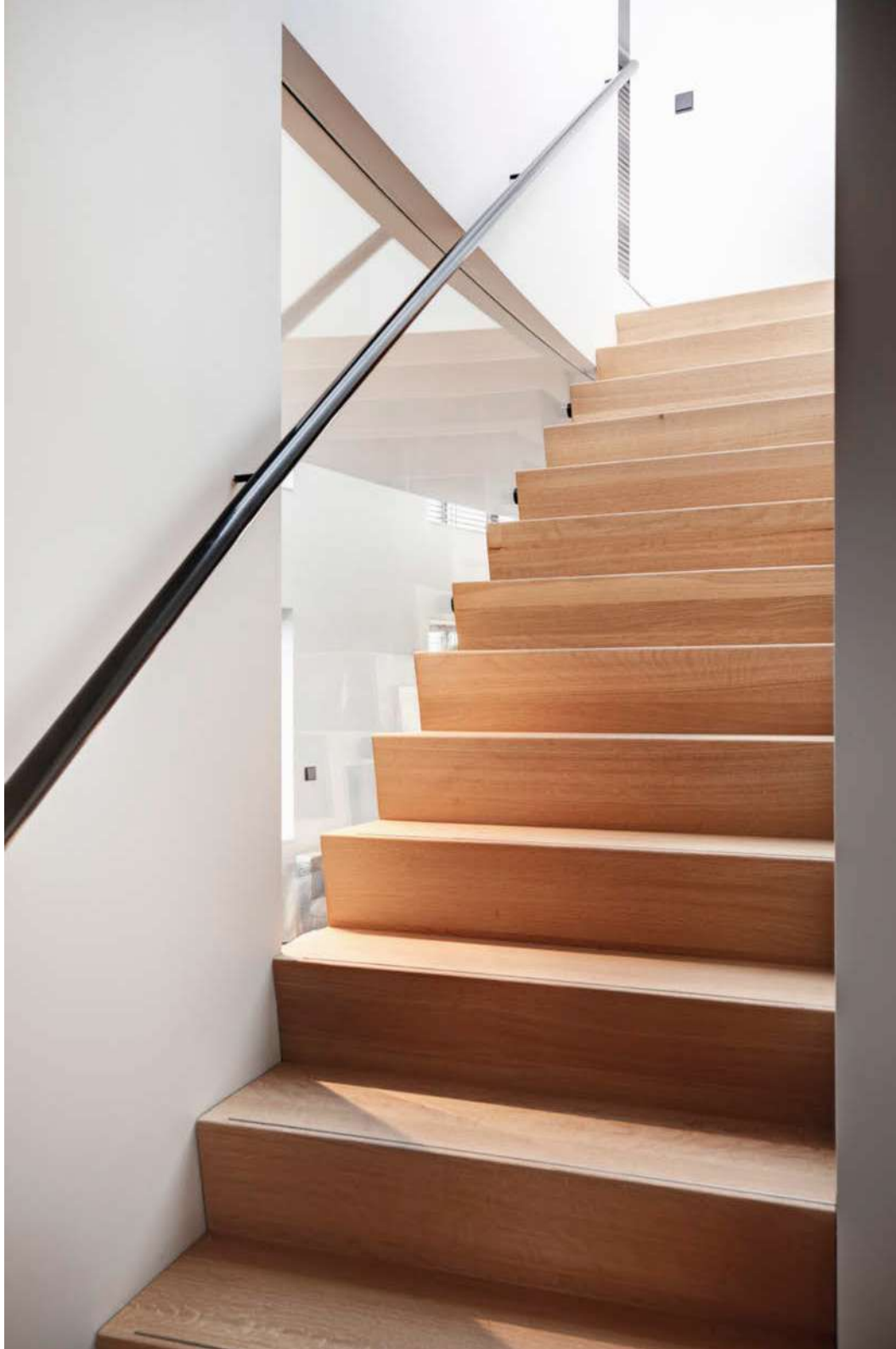
Vazen van Royal Delft.
Big Steel stoelen met onzichtbare
wielen en de handgeslagen
roodkoperen lampen zijn een
ontwerp van Osiris Hertman.

De bank is een ontwerp van Osiris Hertman voor Macazz. Kussens en kandelaar met papegaai van Bij Jasmijn in Haarlem.



De stalen taatsdeuren zijn een ontwerp van Osiris Hertman voor De Rooy Metaaldesign en nodigen je bij binnenkomst uit om de leefruimte verder te ontdekken.





Ook de houten trap is maatwerk, ontworpen door Osiris Hertman.

“HET HUIS IS EIGENLIJK EEN GROTE
TAARTPUNT, DOOR DE RONDE GEVEL IS
ER GEEN ENKELE VIERKANTE HOEK”

“WE MAAKTEN EEN
VOLLEDIGE NIEUWE
VERDIEPING ONDER
HET HUIDIGE PAND”



De wastafel is een ontwerp van Osiris Hertman, de kastfronten zijn gemaakt van plaatmateriaal Cleaf van DecoLegno. Kranen uit de Slimline serie van Jee-O. Bad en wasbak van Jee-O. Kunstwerk van Casper Faassen.



“HET CONTACT MET BUITEN WAS HEEL BELANGRIJK: ZODRA HET MOOI WEER IS, KUN JE HIER BUITEN LEVEN”

Een maximaal zicht op zee was overal ontzettend belangrijk. Tijgerkussen en accessoires van Bij Jasmijn in Haarlem. Schuifdeuren zijn een ontwerp van Osiris Hertman, en opgenomen in de collectie van Houtz.



KUNNS

T "Dit is waar creativiteit over gaat. Net even uit je comfortzone komen, die ene prikkel die motiveert"

Osiris



①

OOG IN OOG MET JIMMY NELSON

De foto's van inheemse gemeenschappen van de wereldberoemde fotografisch kunstenaar Jimmy Nelson blijven op je netvlies branden. Osiris: "Voor mij is hij zoals een componist van klassieke muziek. De gelaagdheid van zijn werk vind ik uniek en verveelt me nooit."

Tekst Lotje Deinum - Fotografie Laura Hage

O: Waarom ben je gaan fotograferen?

J: "Met mijn vader, die geoloog bij Shell was, reisde ik de hele wereld rond. Ik vond het toen al fijn om in contact te zijn met verschillende culturen. Toen ik naar een strenge kostschool in Engeland moest, werd ik er op allerlei manieren misbruikt. Door de stress en door verkeerde malariamedicijnen viel op mijn zestiende in één avond al mijn haar uit. In die tijd was ik als een 'living dead', ik voelde niks. Ik besloot anders te gaan leven. Geïnspireerd door de verhalen van Kuifje vertrok ik op mijn zeventiende in een monnikengewaad naar Tibet. Ik wilde dat mensen zagen wie ik innerlijk was en me niet beoordeelden op mijn uiterlijk. Ik was op zoek naar de mens in haar meest onbedorven vorm, naar een plek waar ik me veilig kon voelen. In Tibet gebeurde het: ik besloot van iedereen die lief voor mij was, een foto te maken. En ik stopte er nooit meer mee."

O: De mensen die je fotografeert, kijken recht in je lens en zijn als een secure compositie opgesteld. Indrukwekkend vind ik dat. Waarom heb je dit zo gedaan?

J: "Om hun innerlijke kracht te laten zien. Door hen recht

in hun ogen te kijken, ervaar je wie ze werkelijk zijn. Zo wil ik hun trots aanwakkeren en wederzijds respect creëren."

O: Het schijnt dat je hen met een vijftig jaar oude camera fotografeert?

J: "Ja, dat klopt. Hierbij voel ik namelijk veel meer dan bij digitale fotografie. Kijk, wanneer ik op reis ben, logeer ik een maand bij een inheemse gemeenschap om elkaar te leren kennen, werkelijk contact te maken. Ik leef dan op precies dezelfde manier als zij. Zodra ik een geschikte setting heb gevonden voor een foto, neem ik ruim de tijd. Bij de Kazakken bijvoorbeeld klom ik een week lang elke avond samen met hen de berg op. Eenmaal boven was het wachten op het juiste licht en toen: 'one click', dat ene moment, daar ligt zoveel gevoel in! Als ik met een digitale camera tweehonderdvijftig beelden had geschoten, was de magie, de emotie voor mij verdwenen."

O: Dan weet je dus pas thuis, nadat je de foto's ontwikkeld hebt, hoe ze eruitzien?

J: "Precies! En juist dat geeft het voor mij extra waarde. Ik draag de filmrol nog maanden bij me tot ik uiteindelijk thuis in de doka het resultaat zie. Ook dat is een magisch moment."





"GEÏNSPIREERD DOOR DE VERHALEN VAN KUIFJE VERTROK IK OP MIJN ZEVENTIENDE IN EEN MONNIKENGewaad NAAR TIBET"



O: Fotografeer je om een boodschap over te brengen, pers te genereren of om met je werk bij mensen thuis een plek te krijgen?

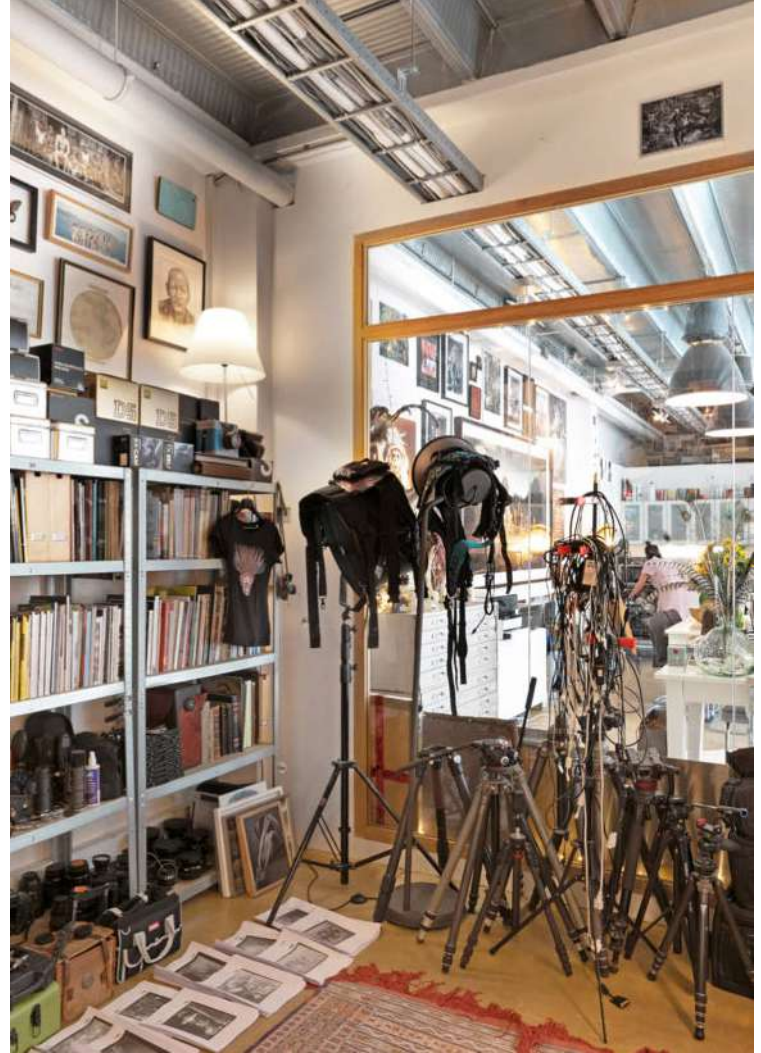
J: "Allemaal. De verkoop van mijn boeken en foto's faciliteert de boodschap. Daarmee financier ik projecten, zodat de boodschap achter mijn werk de massa bereikt. Dit doe ik met tentoonstellingen, maar ook op andere manieren. We hebben bijvoorbeeld de Companion App ontwikkeld, waarmee je met je smartphone een scan van een foto maakt en 'the making of' te zien krijgt. En ik heb de Jimmy Nelson Foundation in het leven geroepen, die naast het vieren en behouden van cultureel erfgoed overal ter wereld, onder andere het doel heeft kinderen te onderwijzen over de wijsheden van inheemse culturen. Mijn boodschap is steeds: neem deze rijkdom mee de toekomst in. Het is deze boodschap die fotografie tot kunst maakt."

O: Westerse mensen herkennen jouw werk in een split second. Hebben de mensen die je hebt gefotografeerd zichzelf ooit teruggezien op de foto?

J: "De inheemse culturen uit mijn boek 'Before they pass away' niet, maar de meeste mensen uit 'Homage to Humanity' wel. Ik ben speciaal naar hen teruggekeerd om ze het boek te geven. Ze waren minder geïnteresseerd dan wij zouden denken. Wij houden van spiegels en camera's, zij leven van binnenuit."

O: Op welk volgend project mag ik me verheugen?

J: "Ik ga reizen door het Midden-Oosten, naar landen met een rijke cultuur die lang zijn afgesloten van de rest van de wereld. Ze reageren enthousiast en willen graag gezien worden."



"WIJ HOUDEN VAN
SPIEGELS EN CAMERA'S,
ZIJ LEVEN VAN BINNENUIT"



IN DE SPIEGEL KIJKEN MET BRAM REIJNDERS

Osiris heeft niet alleen een persoonlijke klik met kunstenaar Bram Reijnders, ook zijn werk vindt hij geweldig. “Het is vrolijk, iconisch, sprankelend en ruw tegelijk. Als een klodder positiviteit op je muur.”

Tekst Lotje Deinum - Fotografie Laura Hage

O: Wat wil je met jouw werken laten zien?

B: “Ik maak metaforen van onze Westerse maatschappij door alledaagse indrukken en voorwerpen uit de stad te verzamelen en hier een ‘contemporary setting’ van te maken. Cartoons, reclameposters uit Berlijn, fotografie uit wereldsteden als Los Angeles, New Delhi en Rio de Janeiro: ik verwerk het allemaal. Ik houd van die massacultuur, het brengt een tomeloze energie met zich mee.”

O: Hoe kom je aan je materialen hiervoor?

B: “’s Nachts rijd ik met mijn busje naar viaducten om lagen posters van billboards los te trekken, deze vormen de basis. Daarnaast reis ik heel veel. In elke grote stad waar ik kom, ga ik de straat op om het neonlicht van reclameborden te fotograferen. Het is een interessante taal, als sporen van communicatie die mensen hebben achtergelaten. In mijn atelier ontstaat mijn werk, waarbij ik op lagen posters, verf en foto’s aanbreng, er weer stukken uithak en delen wegbrand. Het is een spontaan proces dat als een magische toverbal werkt, ook voor mij. Maar de voorbereiding en nabewerking met een strakke laag epoxy zijn georganiseerd en technisch.”

O: Wat vertelt jouw werk over jou?

B: “Ik werk met contrasten die in feite teruggrijpen op innerlijke tegenstellingen en thema’s die mij bezighouden. Een daarvan is leven en dood, op mijn 46ste zit ik er

precies tussenin. In mijn werk zie je glitters en shiny elementen, tegenover ingehakte, verbrande delen. Je ziet mijn lieve knuffelkant evengoed als mijn behoefte om te provoceren en scherp te zijn. Mijn techniek heb ik door de jaren heen zelf ontwikkeld en is mijn handtekening gaan vormen. Ik ben die lagen, dat verval, alhoewel ik me nog steeds vooral een jongetje voel.”

O: Heb je de behoefte er een boodschap mee te brengen?

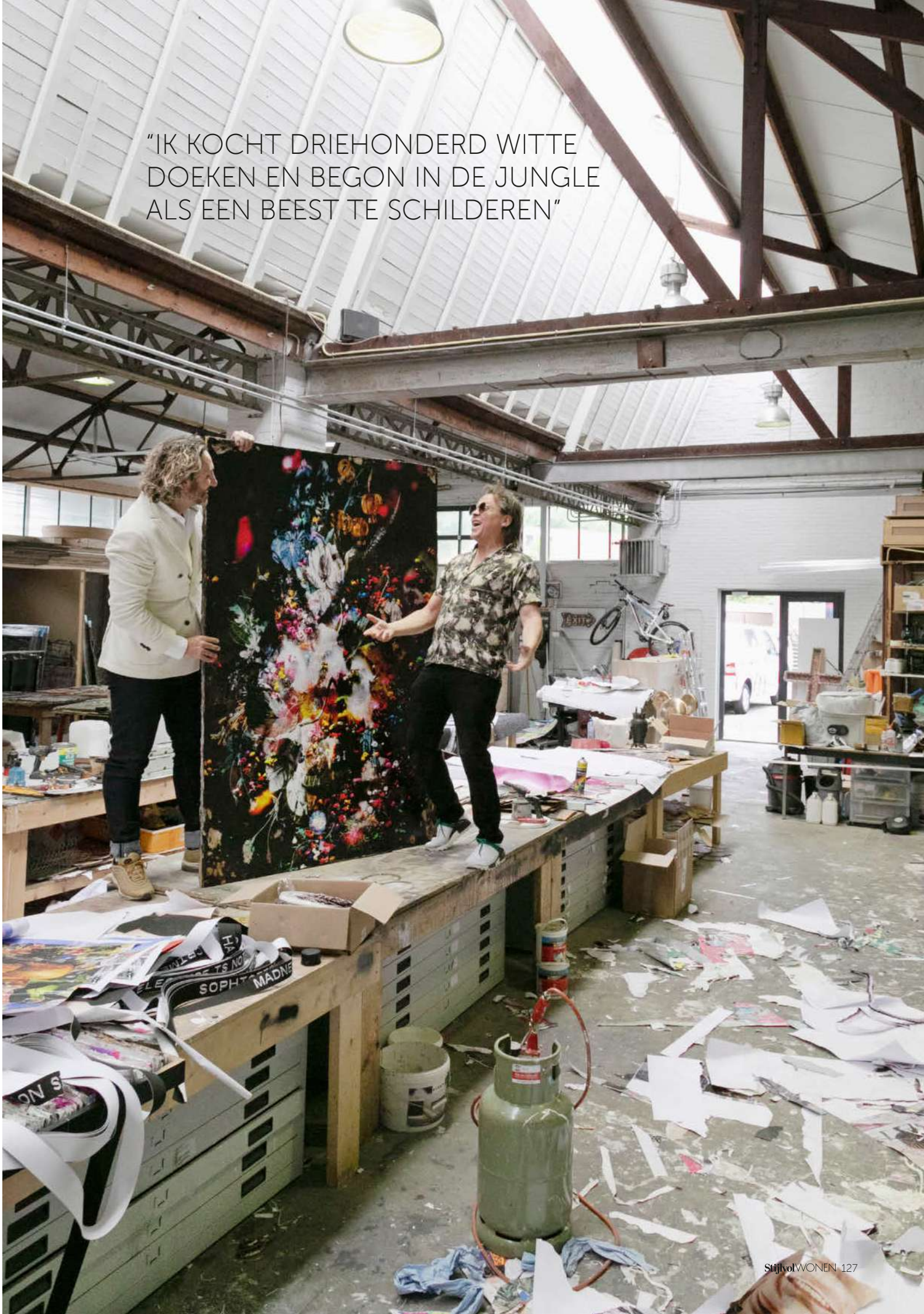
B: “Ik ben meer als een nar die op een ironische en grappige manier mensen een spiegel wilt voorhouden, dan iemand die met het opgeheven vingertje een ander de les wilt lezen. De tijd dat kunstenaars onze maatschappij vormgeven, ligt ook wel achter ons.”

O: Dat is waarom ik zo van jouw werk houd. Het is vrolijk, iconisch, sprankelend en ruw tegelijk. Als een klodder positiviteit op je muur. Bij iedereen verschijnt een glimlach, terwijl je intussen de draak steekt met rijkdom, overvloed en welvaart. Zonder vorm te geven, daar geloof ik net als jij ook niet in. Mij gaat het om ambacht met materialen.

B: “Mij ook. Sinds ik met jou bevriend ben, verdiep ik me nog meer in materialen. Ik herken me in dat stoere, rauwe en wereldse. We passen goed bij elkaar. Wat adviseer jij jouw opdrachtgevers op het gebied van kunst?”



"IK KOCHT DRIEHONDERD WITTE
DOEKEN EN BEGON IN DE JUNGLE
ALS EEN BEEST TE SCHILDEREN"





O: "Ik help mijn klanten graag naar kunst kijken. Het moet je interieur iets brengen. In jouw geval worden ze er vrolijk van. Bovendien is het toegankelijk. Jonge opdrachtgevers adviseer ik eerder geld uit te geven aan een mooi kunstwerk of een eyecatcher als een lamp, dan hun geld in dure tegels te stoppen. Die kun je namelijk niet meenemen als je gaat verhuizen, een mooi kunstwerk wel. Zo neem je je eigen verhalen mee. Over verhalen gesproken, je bent niet altijd kunstenaar geweest, hiervoor was je succesvol zakenman. Wat deed jou het roer omgooien?"

"IK BÉN DIE LAGEN, DAT VERVAL,
ALHOEWEL IK ME NOG STEEDS
VOORAL EEN JONGETJE VOEL"

B: "Ik ben geboren als kunstenaar, al moest ik mijn vorm nog zien te vinden. Als elfjarig jongetje ging ik naar de toneelschool. Toen ik een lange rij kinderen voor het inschrijvingsloket zag staan, zei ik tegen mijn moeder: 'dat doe ik niet. Ik word eerst zakenman, dan bouw ik een theater en dan regel ik mijn eigen publiek wel.' Toen ik op mijn zevenentwintigste inderdaad een dikke boterham verdiende, kocht ik uit verveling een ticket naar Brazilië, waar ik een kunstwerk zag. Ik werd ziek van liefdesverdriet toen later bleek dat het verkocht was. Toen wist ik: dit is het. Ik kocht driehonderd witte doeken en begon in de jungle als een beest te schilderen. Eenmaal terug in Nederland verkocht ik alles, een narrow escape. Ik besepte dat ik nog niet klaar was om fulltime kunstenaar te zijn en startte kunstgalerie AbrahamArt. Dat was het theater waar ik vroeger van droomde en nu ben ik honderd procent kunstenaar."



EEN VERSTILD MOMENT MET CASPER FAASSEN

De werken van kunstenaar Casper Faassen worden internationaal bewonderd, zowel door critici als het grote publiek. Osiris: “Jouw kunstwerken vangen dat ene moment van prikkeling en stralen tegelijkertijd rust en zachtheid uit. Dit zorgt voor een meditatief rustpunt, als een verstillung in elk interieur.”

Tekst Lotje Deinum - Fotografie Laura Hage

O: Je schildert, fotografeert en gebruikt deze technieken door elkaar. Hoe zit dat?

C: “In mijn schilderijen wil ik met een paar lijnen een gevoel vastleggen. Op het canvas zie je geen vrouw, maar een suggestie daarvan. Toen ik mijn schetsen voor mijn schilderkunst begon te fotograferen, vond ik ze te direct. Daarop ben ik danseressen door dubbel gematteerd acrylaat gaan fotograferen; hiermee creëerde ik dezelfde afstand die ik als schilder met mijn doek aanneem. Wanneer ik vervolgens een detail wil versterken, schilder ik dit op de achterkant van het semitransparante acrylaat wit, waardoor een hand ineens scherp naar voren komt. Zo ontstaat een wisselwerking tussen fotografie en verf, zichtbaarheid en onzichtbaarheid, bereikbaarheid en verlangen.”

O: Je schildert over je voorstelling op acrylaat ook een craquelé laagje. Met welke gedachte?

C: “Het is zowel een verwijzing naar de schilderkunst, als naar het Latijnse Vanitas, dat onder meer refereert aan vergankelijkheid. In Japan zeggen ze juist: wetende

dat een boom maar even bloesem draagt, pakken we dat ene moment van schoonheid door eronder te gaan zitten en ervan te genieten. Als een omkering van het verstrijken van de tijd bevries ik deze met mijn foto's en een laagje.”

O: Vanitas is een klassiek thema uit de schilderkunst. Het schijnt dat ook Rembrandt een belangrijke rol in jouw leven speelt?

C: “Toen ik als klein jongetje De Nachtwacht zag, maakte dit enorme indruk. Eenmaal thuis begon ik deze na te schilderen op de muur van mijn kamer. Mijn ouders zagen dat er een vlammetje bij mij was ontstaan en stimuleerden me door een tekentafel voor me te kopen. Ik heb veel aan ze te danken. Rembrandt maakt nog elke dag indruk op me, zijn werken inspireren en motiveren me.”

O: Door hem ben je ook op je thema ‘recollect’ gekomen?

C: “Klopt. Net als Rembrandt ben ik een verzamelaar. Ik ben geïnteresseerd in de vraag hoe de context van een object als een vaas zijn waarde vormt. En wat er gebeurt als je deze uit zijn omgeving haalt. Daarom stop ik keramiek letterlijk in een doosje. Rodin bewonderde ik altijd al en door een beeld van hem op eigen wijze te fotograferen, heb ik me dit eigen gemaakt. Het maakt nu onderdeel uit van mijn collectie, mijn ‘herzameling’.”

“NAARMATE IK OUDER WORD,
IS MEZELF VERRASSEN BELANGRIJKER
DAN IN HET NIEUWS KOMEN”







O: Ik vind je foto van Rodin te gek, zou 'm zo willen hebben! Net als bij al je werk vang je met minimale lijnen een gevoel. Een oogopslag, een prikkeling. Tegelijkertijd geeft het rust, dus ik snap wel dat mijn opdrachtgevers jouw werk zo graag in huis halen. Schilder en fotografeer je eigenlijk voor jezelf of voor anderen?

C: "Toen ik jonger was, werd ik er meer door gegrepen als ik in het nieuws kwam. Naarmate ik ouder werd, merk ik dat het allemaal samenkomt. Nu is mezelf verrassen mijn intrinsieke motivatie. Dat is tien keer zo belangrijk."

O: Dat ben ik zo met je eens! Dit is waar creativiteit over gaat. Net even uit je comfortzone komen, die ene prikkel die motiveert.

C: "Ondertussen ben ik wel blij dat mijn kunst het blijkbaar goed doet in interieurs, het geeft me de kans ervan te leven. In opdracht werken doe ik overigens niet. Dan verliest mijn werk zijn signatuur en kracht. Het vindt vanzelf zijn weg wel, ook richting tentoonstellingen en musea."

O: Jouw werken brengen kalme in huis, iets wat ik mijn opdrachtgevers adviseer. Wat heb je thuis zelf aan de muur hangen?

C: "Ik heb bijvoorbeeld iets van Armando, maar dat vindt mijn vrouw niet mooi. Er hangt fotografie van Martin Schoeller en soms ruil ik kunst, bijvoorbeeld met Maurice Braspenning. Dat is voor mij de beste manier om aan andermans werk te komen."

O: Heb je ook kunst van jezelf hangen?

C: "Soms. Om te testen wat het doet, of ik ernaar blijf kijken. Want daar gaat kunst uiteindelijk om."

"IN OPDRACHT WERKEN DOE IK NIET. DAN VERLIEST MIJN WERK ZIJN SIGNATUUR EN KRACHT"

Het werkblad is van marmer Marron Emprador in een satijn matte afwerking, de heetwaterkraan van Selsiuz, de kastdeuren zijn afgewerkt met blauwstaal en stoer leder. De recirculatieafzuigkap is een design met bronzen afwerking en oud chalet hout, de eerste van een nieuw model ontworpen door Osiris voor Wave. Lampen zijn Cone Small zwart met gouden reflectering, een ontwerp voor Maretti Lighting.



Kunstig herenhuis



Aan de wand van de studeerkamer siert een wisselende kunstcollectie. De huidige samenstelling, hand-picked door Osiris, bestaat uit werken van onder meer Casper Faassen, Jimmy Nelson en Bram Reijnders. De unieke prints van Helmut Newton zijn van AbrahamArt in Eindhoven.

Het pand bevond zich in een staat van instorten, desondanks zagen de bewoners er een potentieel droomhuis in. Samen met Osiris Hertman wisten zij deze karakteristieke woning om te bouwen tot een luxe familievilla.

Tekst en fotografie Laura Hage



"DE KEUKEN IS AFGEWERKT MET
ONVERWACHTE, ROBUUSTE MATERIALEN
VOOR EEN STOERE UITSTRALING"



Barkrukken Big Steel zijn een product van Osiris Hertman. De zitting is bekleed met verwassen leder van Alphenberg. Het plafond is afgewerkt met chalet hout geïmporteerd uit Oostenrijk. Het glazen wijncabinet is afwerkt met zwarte kluisgrepen via Formani. De eiken XXL hexagonvloer is een product van Osiris Hertman.

MET DRIE DOCHTERS EN EEN
RIJKE VRIENDENKRING IS HET HIER
REGELMATIG EEN ZOETE INVAL



Rondom de tafel Big Steel Chair met geheime wielen, een product van Osiris Hertman. De zitting is bekleed met verwassen leder van Alphenberg. Het plafond is afgewerkt met chalethout dat Osiris importeert uit Oostenrijk. De kastdeuren zijn afgewerkt met blauwstaal en leder. Het stalen cabinet gevuld met originele objecten van Royal Delft is afwerkt met zwarte kluisgrepen van Formani. De dubbelwandige lamp Big Paper laat Osiris met de hand slaan uit koper in Indonesië.



De tulpentoren is een ontwerp van Osiris voor Royal Delft en Royal Leerdam. De verlours wandbekleding Dune is een ontwerp van Osiris Hertman voor Dutch Walltextile Company. Kunstwerk van Jimmy Nelson via AbrahamArt Eindhoven.

De bijzettafels van lycheehout zijn met een brandtechniek zwart gemaakt. De haard is onderaan afgewerkt met DecoLegno en boven met natuursteen. Het kunstwerk ernaast is van Bram Reijnders.

STALEN TAATSDEUREN NODIGEN UIT
OM BINNEN TE KOMEN EN PLAATS
TE NEMEN IN DE ROYALE WOONKEUKEN



D

De klassieke hal van dit statige herenhuis biedt een driedubbele doorkijk naar de woonetage. Stalen taatsdeuren nodigen uit om binnen te komen en plaats te nemen in de royale woonkeuken, door de glazen wijnwand vang je alvast een glimp op van de eettafel. Achtereenvolgens biedt een ronde patrijspoot zicht op een heuse stube.

DE ZOETE INVAL

Deze ruime verscheidenheid aan zitplaatsen is geen toeval: in dit familiehuis houden de bewoners van het bourgondische leven en met drie dochters en een rijke vriendenkring is het er regelmatig een zoete inval. "De keuken is afgewerkt met onverwachte, robuuste materialen voor een stoere uitstraling", vertelt Osiris Hertman. "De ruime nis bestaat uit natuursteen die ook de basis vormt van het kookeiland die naadloos overloopt in een hoge, zwevende eettafel." De comfortabele Big Steel krukken zijn van leer, hebben een bronzen finish en komen uit de Osiris Hertman collectie. De dubbele afzuigkap, voltooid met Zwitsers hout, creëerde de ontwerper voor Wave. De deurfronten van de keuken zijn gemaakt van blauwstaal, rechtstreeks uit de hoogovens, waardoor de kleurverschillen die op het oorspronkelijke staal horen nog zichtbaar zijn.

PERSONALITY

Kunst en interieur komen in dit herenhuis prachtig samen. Wit-gestreept velours behang van Dutch Walltextile Company vormt de achtergrond voor een fotoprint van Jimmy Nelson. Aan de overzijde, een van de meer verfijndere werken van Bram Reijnders: Play Alive. Om de eetkamer te realiseren werd de glazen uitbouw geplaatst. Op de epoxy eettafel met dubbelgebogen stalen voet pronkt Jeff Coons' balloondog als een kleurrijke verassing. De originele collectie Royal Delft staat museaal opgesteld in de gewalst stalen vakkenkast. Om de architectuur te benadrukken ontwierp Osiris voor de klassieke erker een rondzit in vriendelijk okerkleurig velours, gebaseerd op zijn eerdere designs voor restaurant The Harbour Club. De shutters met Arabisch patroon zijn van Fractions.

DE BEWONERS
HOUDEN VAN HET
BOURGONDISCHE
LEVEN

Shutters Fractions model Cleopatra Long, uitgevoerd in zandkleur. Rondzit in zacht velours uitgevoerd door Strakk. Blikvanger is de lamp Hexagon in koper, handgemaakt in Indonesië naar een ontwerp van Osiris Hertman.





Doorkijkgashaard naar de wellness.
Behang Dune is een ontwerp van Osiris Hertman
voor Dutch Walltextile Company. De houten kaders
zijn gemaakt van chalet hout uit Oostenrijk.



Tafellamp Hexagon is een ontwerp van Osiris voor Maretti Lighting. Het blad is gemaakt van oud chalet hout en voorzien van een dikke laag epoxy.

GOED IDEE: SUBTIELE DOORKIJKJES

De ronde doorkijkhaard is gedetailleerd afgewerkt met ruwe blokjes travertijn natuursteen in de afmeting van een suikerklontje. De decoratieve opbergvakken met grijs rookglas scheiden subtiel de verschillende ruimtes zonder deze uit verbinding te halen.

DECO IDEE: WELLNESS THUIS

Traditionele Marokkaanse zelliges brengen het hamamgevoel naar de badkamer. Een skylight zorgt hier voor natuurlijke lichtinval boven de transparante, open doucheruimte. De keuze voor een vrijstaand bad maakt deze luxe badkamer compleet.

KUNST EN INTERIEUR KOMEN IN DIT HERENHUIS PRACHTIG SAMEN

De wanden in de badkamer zijn voorzien van Marokkaanse zelliges. Hout van wagontreinvloeren is gebruikt om de waskommen op te zetten. Sanitair door Jee-O. Opbouwspot Cone Small, een ontwerp van Osiris voor Maretti Lighting.





AMBA

CHIT

"Iets dat met aandacht
gemaakt is,
straalt dat ook uit"

Osiris



© Atelier Vierkant

POËZIE VOOR JE INTERIEUR

Bijzondere materialen, rommelige ateliers, handwerkers met tonnen vakkennis ... het doet Osiris' hart sneller slaan. Ambachten voeden zijn ontwerpen en maken zijn interieurs zo uniek. Welkom in zijn speeltuin.

Tekst Anneleen Peeters



© Atelier Vierkant

Geen Osiris-interieur zonder handwerk. Waarom stop je er zoveel tijd en energie in?

"Laat ik als antwoord een culinaire metafoor gebruiken. Een restaurant kan tomatensoep uit de groothandel kopen, er een blaadje basilicum in leggen en serveren. Wij daarentegen maken zelf alle bestanddelen of werken met ambachtelijk gemaakte halffabricaten. Zo ontstaat er meteen poëzie in je interieur. Met spullen die met de hand gemaakt zijn of authentiek behandeld – dat kan ook best in een fabriek – heb je meteen veel sfeer te pakken. Daarna heb je geen stylist meer nodig die alles nog gezellig moet maken met kussens en vaasjes. De texturen geven ziel aan een interieur, dat vinden we heel belangrijk. We steken er enorm veel tijd in. Je kunt in een strakke wit gestucte ruimte kunst hangen, maar er zal nooit echt veel sfeer zijn. We maken een canvas dat ook authentiek is. De basisingrediënten zijn net zo belangrijk. Een ander neveneffect van ambachtelijk vervaardigde producten: het maakt je interieur uniek. Het is een fijne tegenhanger tegen al de in massa geproduceerde spullen. Je weet: dit is speciaal voor mij gemaakt en niemand anders heeft het."

Vanwaar komt je liefde voor ambacht vandaan? Heb je die als kind meegekregen?

"Ik ging naar een vrije school waar creatief zijn en werken met je handen net zo belangrijk was als taal en rekenen. Denk aan muziek, toneel, maar ook smeden en weven. Je leerde er als kind met je handen werken. Ik heb dat altijd graag gedaan en eigenlijk doe ik dat het liefst. De Design Academy in Eindhoven - toen nog Akademie voor Industriële Vormgeving Eindhoven - stond nog erg in teken van maken. Er waren werkplaatsen vol materialen en machines. Dat sprak me enorm aan. Ik wist eigenlijk niets van design toen ik er begon. Van Philippe Starck had ik nog nooit gehoord, maar ik vond het wel normaal dat ik zelf dingen maakte. Als kind timmerde ik zelf mijn bureautje voor mijn kamer in elkaar en dacht dat iedereen dat deed. Ik ben mijn studies nog zonder computer doorgekomen. Ik ruilde met studiegenoten computertaken voor atelieropdrachten. Ik schets veel op papier. De computer is een praktisch middel, maar het stimuleert niet mijn creativiteit."



1



2



3



4



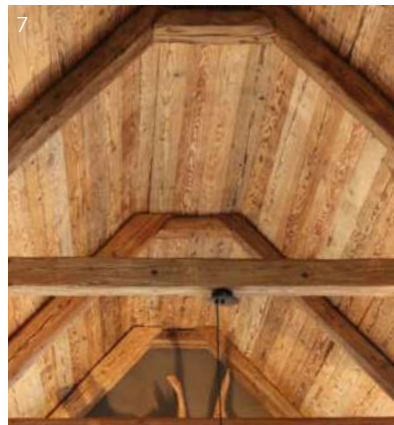
5



8

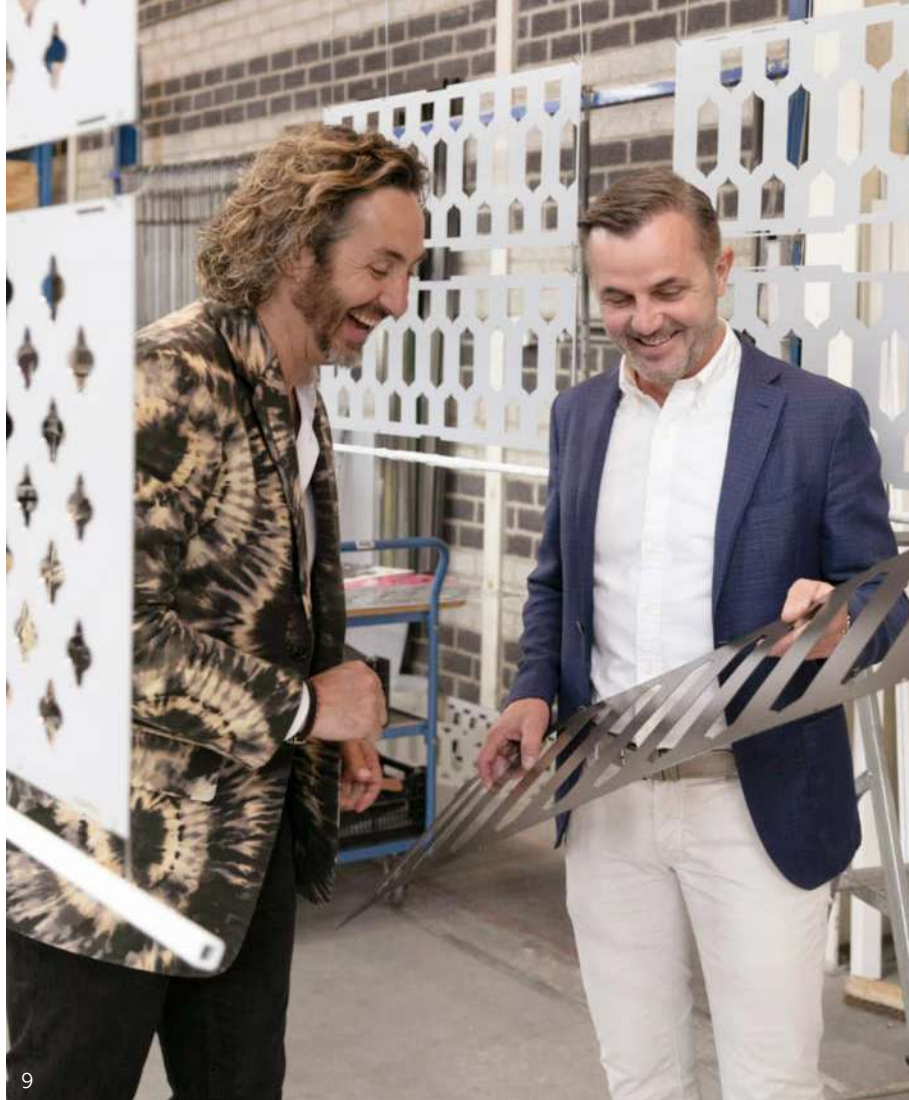


6



7

1. Osiris en zijn ontwerp Mist voor Ebru, gekend om zijn handgemaakte luxe vloerkleden. 2 & 3. Osiris is kind aan huis bij het Belgische familiebedrijf Atelier Vierkant. Osiris: "Het is een enorme eer dat drie ontwerpen van mij als enige externe designer in hun collectie zitten. Wat er zo fantastisch is, is dat ze denken in mogelijkheden. Ze zijn nooit bang. Een kleipot van twee meter groot? Dan bouwen ze een grotere oven. Een machinaal vervaardigde pot of een handgemaakte ... je voelt dat dit iets totaal anders is. Handwerk valt nooit te imiteren." 4. Handgemaakt bankje in samenwerking met Van der Leeden Mandwerk. 5. Mandenvlechter in actie voor Van der Leeden Mandwerk. 6 & 7. Oud hout afkomstig van Oostenrijkse chalets, ruw door zon en sneeuw, gebruikt Osiris in al zijn interieurs: het is één van zijn persoonlijke handschriften.



9

8 & 9. Fractions is het design alternatief voor de klassieke shutter. Deze raambekleding is gemaakt van aluminium platen met speelse uitsnijdingen. Osiris zocht hard naar de juiste poedercoatings en structuren. De productie gebeurt volledig in Nederland. Fractions is een architectonische vertaling van het gordijn: je kunt ermee verduisteren, licht filteren en inkijken weren.

“ALS IK IETS INTERESSANTS ZIE, KAN IK HET NIET LATEN HET GEWOONWEG MEE TE NEMEN”

Mis je het werken met je handen niet?

“Het is jammer dat die tijd me niet meer gegeven is, maar het is de reden waarom ik zo dicht bij vaklui sta. Ze vinden het leuk om mee aan onze projecten te werken, we betrekken onze leveranciers altijd bij wat we doen. De schilder is net zo belangrijk als de meubelmaker. We delen het totaalplaatje, daardoor beseffen ze: ik kom hier niet zomaar een muurtje schilderen, maar ik werk mee aan iets groters waardoor het ook interessanter wordt.”

Je achtergrond en liefde voor ambacht en materialen bepaalt ook hoe je ontwerpt?

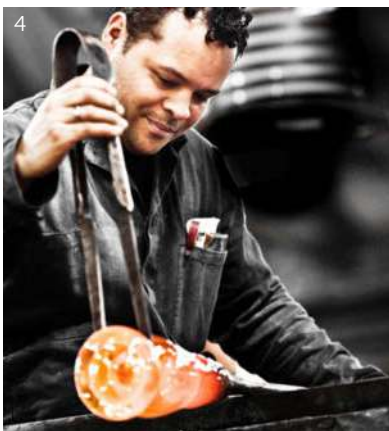
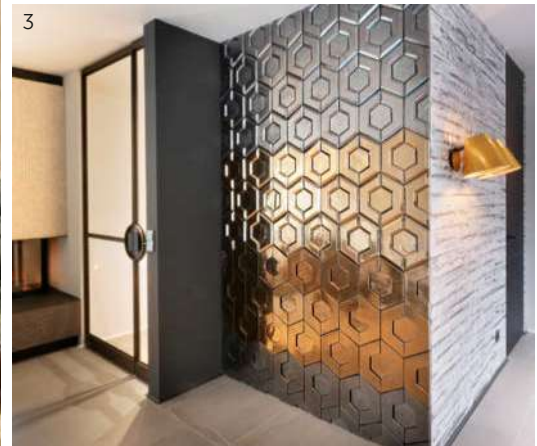
“Ik zie materialen en vraag me meteen af: wat zijn de extreme mogelijkheden. Neem de Portugese tegels van QuintaLisque. Ik vroeg meteen toen ik ze zag: wat is het

grootste formaat dat je ze kunt maken? Dat bleek dertig centimeter en dus werden mijn tegels dertig centimeter. Dat is mijn uitgangspunt: ik zal de elastiek aan mogelijkheden altijd uitrekken totdat die net niet knapt. Materialen en technieken vind ik extreem inspirerend. Overal waar ik kom, ik neem altijd wel materialen en stalen mee. Ze blijven lang in mijn werkkamer liggen zonder dat ik weet wat ik er mee zal doen. Ik ben er verliefd op, vroeg of laat komt dan het moment dat ik ze kan gebruiken. Het is een continue zoektocht. Soms is een techniek zo interessant dat je niet veel vorm meer nodig hebt. Ik word nooit alleen op een vorm verliefd. Het materiaal komt altijd eerst, of loopt synchroon met het ontwerp. Een mooi vormpje achteraf invullen met textuur en kleur zoals je bij veel figuratief design zien? Dat is niet voor mij.”

“DAT IS MIJN UITGANGSPUNT: IK ZAL
DE ELASTIEK AAN MOGELIJKHEDEN ALTIJD
UITREKKEN TOTDAT DIE NET NIET KNAPT”



De 3D-tegels uit de collectie Hexagon die Osiris voor Quintalisque ontwierp. “Ik zag de tegels en was meteen verliefd. Je voelt bij een Quintalisque-tegel dat je een extreem oud ambacht in handen hebt. Om mijn tegel te maken heb je ervaring nodig. De dikte van de tegel gaat van twee naar een cm en mag niet breken in de oven. Ook voor de uitstraling van het glazuur heb je ervaring van generaties nodig.”



1 & 2. Quintalisque is een Nederlands label, maar de tegels worden in Portugal met de hand vervaardigd. **3.** Het resultaat toegepast: de tegels passen als een puzzel in elkaar. **4 & 5.** Achter de schermen bij Royal Leerdam. De glasblazer is bezig de punt van de tulpenvaas te blazen. Osiris ontwierp The Flower Pyramid ook in samenwerking met Royal Delft. **6, 7 & 8.** Voordat Osiris zich specialiseerde in interieurs was hij jarenlang de designer en Art Director van het juwelenmerk Buddha to Buddha.



Met regelmaat trekt Osiris de wereld rond om er lokale ateliers te bezoeken. Hij stopt veel tijd in het zoeken naar en begeleiden van goede ambachtslui die zijn ontwerpen kunnen realiseren.

“MET SPULLEN DIE MET DE HAND GEMAAKT ZIJN OF AUTHENTIEK BEHANDELD, HEB JE METEEN VEEL SFEER TE PAKKEN”

Je hebt tien jaar voor het sierradenmerk Buddha to Buddha gewerkt. Wat heb je daar geleerd?

“Mijn liefde voor fouten. 80% loopt in het begin fout als je een ambachtsman een ontwerp laat vertalen. Bij Buddha to Buddha leerde ik dat de foutjes die ontstaan vaak leiden tot nieuwe ideeën. Zo tekende ik een armband met zwarte blokjes, daar moest het zilverwerk dieper liggen. We kregen het ontwerp uitgevoerd terug. Wat bleek? Ze hadden de zwarte vlakken geïnterpreteerd als openingen. Eerst waren we teleurgesteld, maar we toonden het toch in een winkel en daar waren ze enthousiast. Toen hebben we besloten daarop verder te gaan.”

Je bezoekt met regelmaat ateliers overal ter wereld vooral met Bali heb je een bijzondere band.

“Dat klopt, dankzij de vele samplechecks voor Bud-

dha to Buddha ben ik verliefd geworden op Indonesië. Daar kwam ik in de beginnende jaren terecht bij een gezin waar vader en zoon met een brander op de eettafel schakels maakten terwijl de kip rond hun voeten scharrelde. In Nederland heb je een werkplaats vol ingewikkelde machines, maar in Indonesië kunnen ze van niets iets maken. Geef zo'n vakman er een bijtel en een stuk hout en hij maakt iets dat zoveel sprekender is. Die man voelt het materiaal. Ze geven die gave door van generatie op generatie. Ik ga ongeveer twee keer per jaar naar Bali, door corona staat dit natuurlijk op een lager pitje. Maar ik ga ook naar vele andere landen: Oostenrijk voor het hout, België voor de klei, Italië voor een bijzonder geweven stof die we op papier kleven voor een heel zacht behang. En naar Ibiza en Curaçao reis ik dan weer voor mijn lopende projecten.”



1 & 2. De met hand gehamerde metalen lampen en salontafels worden vervaardigd in een klein familiebedrijfje in Zuid-Oost Azië. **3 & 4.** Voor het ontwerp van zijn bekende lamp Embrace liet Osiris Hertman zich inspireren door de rijstvelden. **5.** De kettinglampen lijken wel juwelen en laat Osiris eveneens in het buitenland artisaan vervaardigen, dit in samenwerking met een lichtkunstenaar. **6 & 7.** De tafel Concrete Sheet laat hij dan weer maken in Dubai. Het betonnenblad wordt gedragen door gepolijste metalen poten.

De loungebank en boomstamtafel
zijn een ontwerp van Osiris Hertman.
Kunstwerken via Osiris Hertman.



MARRAKECH IN AMSTERDAM



Het appartement ligt op 130 meter hoogte, en heeft dus een prachtig uitzicht over de stad.

Samen met de kersverse eigenaars van deze loft bracht Osiris Hertman een bezoek aan kleurrijk Marrakech. De reis vormde een inspiratiebron voor dit warme, sfeervolle interieur. Een vleugje Middellandse zee in Amsterdam.

Tekst en fotografie Laura Hage

De kettinglampen, custom
made in zwart, via Osiris
Hertman. Opbouwspots
Cone van Maretti Lighting.
Heetwaterkraan van Selzius.



DECO TIP: VEEL LICHT, DONKERE KLEUREN

Geen gesloten deuren hier, maar industriële glazen doorkijkwanden. Zo breng je het licht binnen, waardoor je gemakkelijker kunt werken met donkere tinten. In dit interieur zorgen opvallende kleuren als diep goudgeel, groen en brons voor een warme sfeer. Zacht leder en velours geven een luxe touch aan het geheel.



De imposante keuken combineert hout met natuursteen, een design van Osiris Hertman.







Epoxy tafel en daaromheen Big Steel
Chairs met wieltjes, alles ontworpen
door Osiris Hertman. De kettlinglampen
zijn custom made via Osiris Hertman.

"HET HOOGTEPUNT VAN ONS
BEZOEK AAN MAROKKO WAS EEN
ROUTE LANGS DE ATELIERS"





"We zijn begonnen met het tekenen van de grote, architectonische lijnen", vertelt Osiris over dit project. "We wilden het loftgevoel behouden, een ruimtelijke, maar intieme beleving geven aan het appartement. In Marokko vervaardigt men prachtige producten; tegels, vloerkleden, deuren, lantaarns ... Onderdelen die een woonomgeving ziel geven. Het hoogtepunt van ons bezoek aan Marokko was dan ook een route langs de ateliers." Het dakterras van een riad bleek de perfecte plek voor brainstormsessies. In deze ontspannen setting hebben ontwerper en bewoners ruim de tijd genomen om de wensen en smaak te inventariseren. Hierop werd het ontwerp gebaseerd.

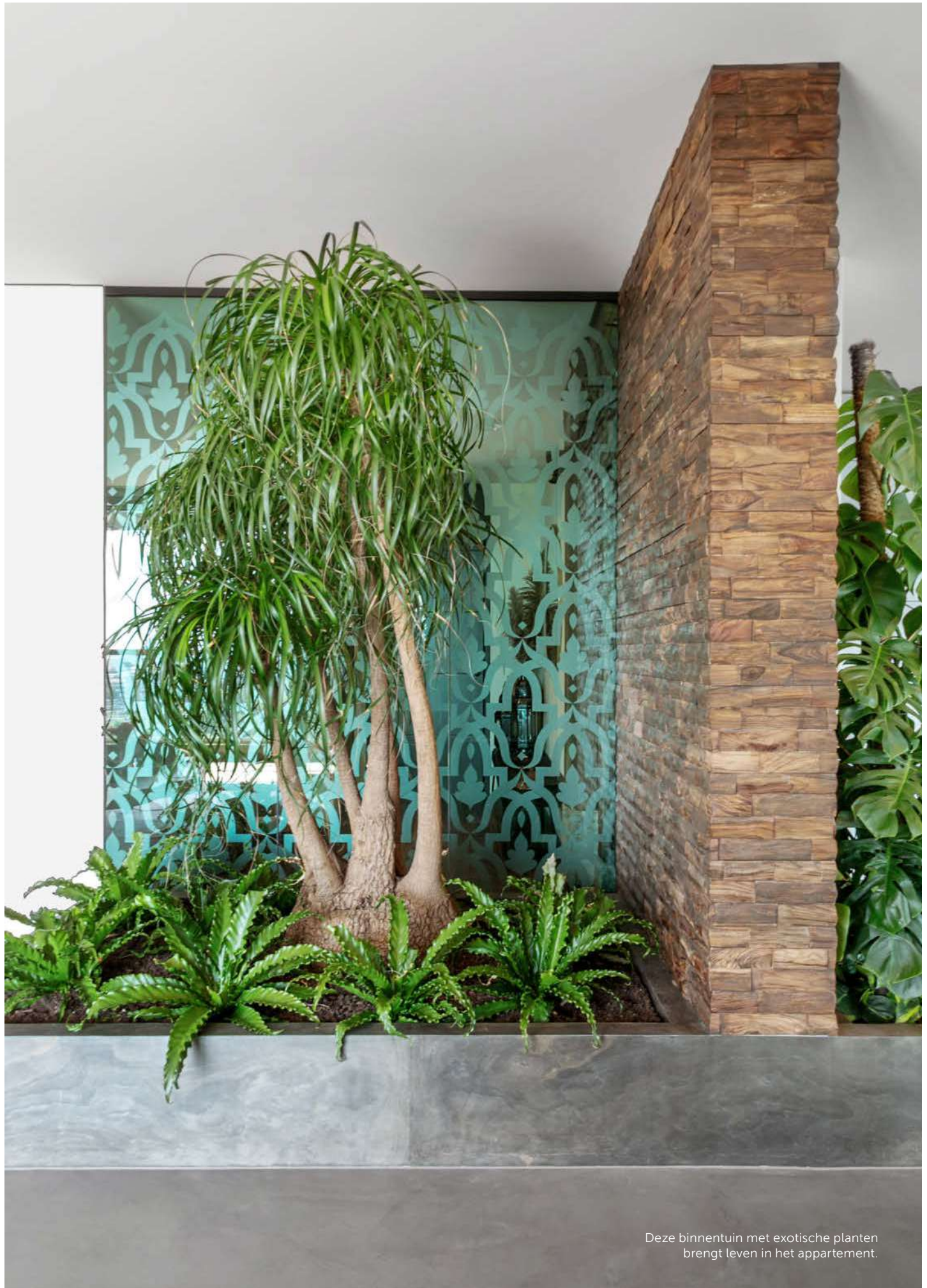
ALLES VAN DE ATELIERS

"In het huidige design zie je veel elementen terug van onze inspiratie", vertelt Osiris. "Zo is alles in het ontwerp vervaardigd door ambachtsmensen: de entree met patroonglas biedt een ruimtelijke doorkijk op de binnentuin in de woonkamer. De loungebank is een waar statement piece, met matrassen en grote nekrolkussens in Noord-Afrikaanse stijl, hier kun je heerlijk ontspannen met een boek of een goede film." De bewoners houden ervan om lang te tafelen met vrienden. Er is daarom gekozen voor een XL leefkeuken met een zeven meter lang stenen werkblad en een royale eettafel, gemaakt van oud hout, afgewerkt met een glanzende epoxylaag. De eenvoudige lijn die het design van de keuken kenmerkt zorgt voor rust en biedt tevens een perfect palet voor een eigen seizoensaankleding. De cocktailbar grenst aan het terras met een outdoor hemelbed, helemaal geïnspireerd door de riad. Ook hier proef je Mediterraanse sferen.

NET IN HET BUITENLAND

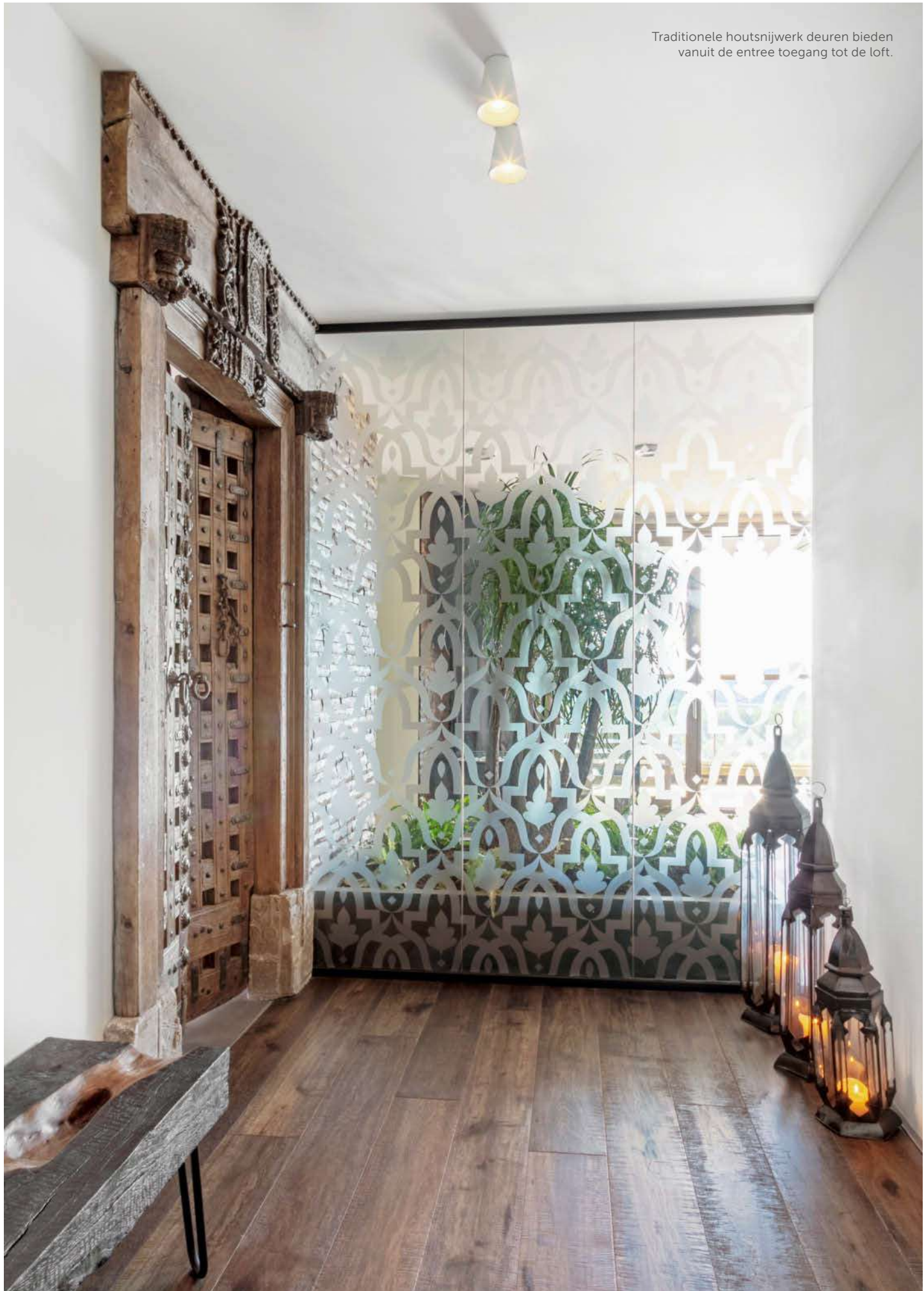
In de slaapkamer geeft het bamboe bed, een ontwerp op maat van Osiris, een romantische twist aan een verder strak geheel. Machine-inslag in de grof houten vloer, die doorloopt in de achterwand van het bed, geeft door de oneffenheden een gevoel van karakter en beleving. De en suite wellness is een uitnodiging tot ontspanning. Opvallend is de vloer van het Turkse stoombad, deze is gelijk aan die van de tegelwanden van het beroemde El Fenn Hotel. "Wanneer je hier op blote voeten overheen loopt, waan je je in het buitenland. Het vrijstaande Jee-O bad is geplaatst in een indoor kiezelstrand. De hoge planten bieden de nodige privacy maar laten ruimte om te genieten van het uitzicht over de stad en de Amstel."

HET DAKTERRAS VAN
EEN RIAD BLEEK DE
PERFECTE PLEK VOOR
BRAINSTORMSESSIES



Deze binnentuin met exotische planten brengt leven in het appartement.

Traditionele houtsnijwerk deuren bieden vanuit de entree toegang tot de loft.





Ook het toilet is helemaal in de sfeer ingericht. De tegels zijn geïmporteert uit Marrakech via Osiris Hertman.

GOED IDEE: MEDITERRANE MATERIALEN

De kopergeslagen waskom in de toiletruimte is ambachtelijk vervaardigd in Marokko. Ze werden geplaatst op een massief houten blad, gemaakt van oud hout afkomstig uit treinwagons. Diepgroene, hand geglazuurde zelliges vormen hier een perfect contrast met het koper.



Het bamboebed is een ontwerp van Osiris Hertman.
De Hexagon wandlampen zijn van Maretti Lighting.
Bijzettafel Hexagon is een ontwerp van Osiris Hertman, ambachtelijk gemaakt in Indonesië.



“WANNEER JE HIER OP BLOTE VOETEN OVERHEEN
LOOPT, WAAN JE JE IN HET BUITENLAND”

Kranen van Jee-O. De tegels liet Osiris importeren uit Marrakech.





“We krijgen ontzettend veel prikkels te verwerken. Een wellnessmoment integreren in je leven is geen overbodige luxe.”

Osiris

WELLNESS

HOME SPA

Met regelmaat onthaast Osiris in zijn eigen home spa. Hij ontwerpt ze dan ook graag, voor mensen thuis of met alles erop en eraan voor een chic resort. Drie spa's die inspireren tot meer wellness in je eigen badkamer.

Tekst Anneleen Peeters



3 | WITTE LUXEPAREL

Waarom houd je zelf zoveel van spa en wellness? "Wellness draait helemaal alleen om je lichaam, waardoor je even uit je hoofd stapt. Dat ontspant gigantisch. Bovendien geeft een saunabeurt een boost aan je weerstand. Je creëert eigenlijk een artificiële koorts. In een droge sauna wordt het 90 tot 100°C, in een natte tot 41°C. Ik ga twee tot drie keer per week in de stoomcabine of sauna. Fantastisch in combinatie met eerst twintig minuten hardlopen of een workout in de gym."

Je hoeft geen aparte ruimte te voorzien? "Integendeel. Een wellness in je eigen woning integreren is superefficiënt. Zeker als ik kijk naar mijn eigen levensstijl. Zodra ik wakker word, zit mijn hoofd vol allerlei gedachten over mijn werk. Ik sta op en zet de sauna aan, maak intussen een ontbijt klaar en ga daarna tien minuten in de stoomcabine zitten. Daar stap ik helemaal stressvrij uit. Veel beter dan elke avond een fles wijn leegdrinken."

Osiris

1 | GROEN RUSTPUNT

Work hard, play hard. De bewoners, een hardwerkend stel uit de IT-wereld, komt thuis tot rust in deze badruimte die zo uit een super-de-luxe hotel in Marokko lijkt te komen. Orisis creëerde in deze badkamer met waanzinnig uitzicht op Amsterdam een intieme hamamsfeer.

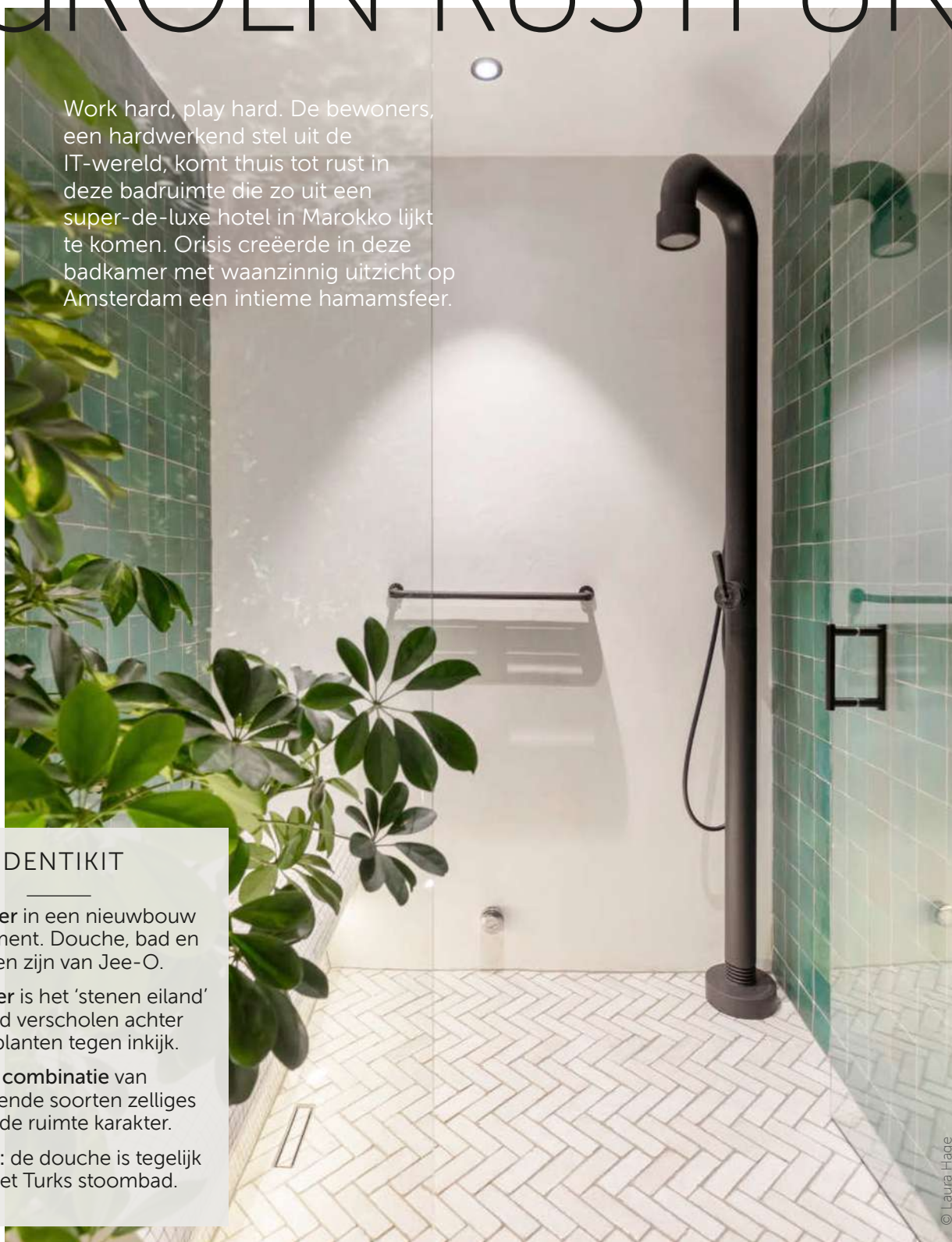
IDENTIKIT

Badkamer in een nieuwbouw appartement. Douche, bad en kranen zijn van Jee-O.

Eyecatcher is het 'stenen eiland' met bad verscholen achter grote planten tegen inkijk.

De **combinatie** van verschillende soorten zelliges geeft de ruimte karakter.

Wellness: de douche is tegelijk ook met Turks stoombad.



© Laura Hage



© Laura Hage



TIP

"Grote planten in de badkamer werken heel goed. Dat levend groen geeft een instant wellness gevoel"

Osviris

2 | SAMEN BADEN

Wie zelf eens helemaal ondergedompeld wil zijn in Osiris' visie op wellness kan een bezoek brengen aan Fort Resort Beemster. Luxe en ecologie gaan hand in hand in dit unieke sauna en wellness resort met bijhorend hotel en restaurant.

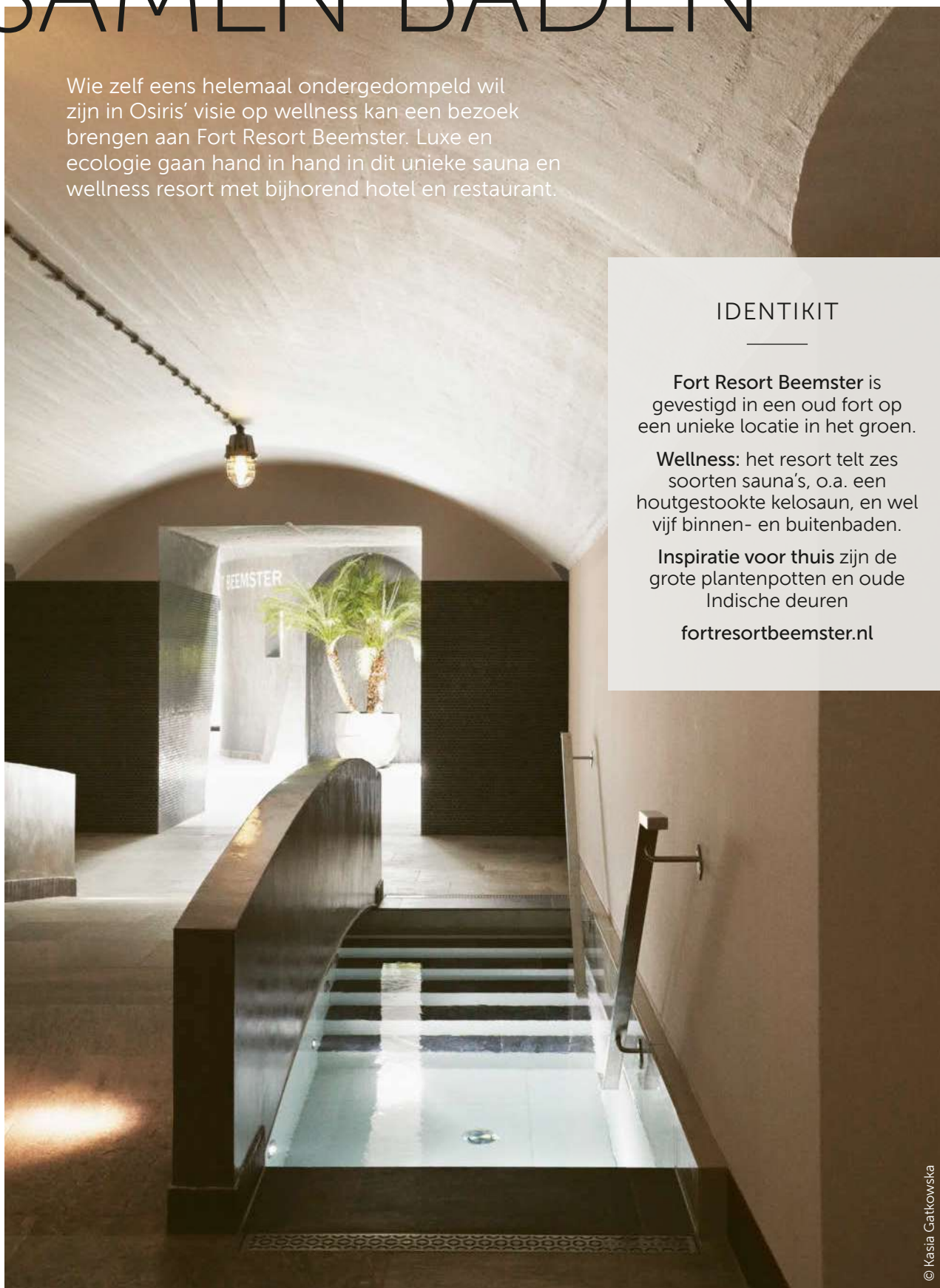
IDENTIKIT

Fort Resort Beemster is gevestigd in een oud fort op een unieke locatie in het groen.

Wellness: het resort telt zes soorten sauna's, o.a. een houtgestookte kelosaun, en wel vijf binnen- en buitenbaden.

Inspiratie voor thuis zijn de grote plantenpotten en oude Indische deuren

fortresortbeemster.nl





Hierboven de toegang tot de sauna met Zoutstenen. De stenen zijn afkomstig uit oeroude zeeën, geoogst in de Himalaya. Verwarmd zoutkristal zuivert de luchtwegen heel goed, te vergelijken met een microclimaat aan zee. Je kunt deze zoutsteen als metselsteen gebruiken of ruw decoratief.



De lange banken in deze sauna zijn bekleed met een gezoete tegel, dat ligt heel aangenaam. Het plafond is gebogen zodat je geen druppels op je hoofd krijgt.

TIP

“Wellness heeft voor mij ook een sociale kant: met mijn vrienden afspreken in een wellness, publiek of bij iemand thuis. Samen in een ouderwetse hamam, mannen onder elkaar. Het is een ritueel voor mij. En de perfecte sfeer om creatieve kennis te delen”

Osiris

3 | WITTE LUXEPAREL

Deze wellness vormt een suite met de slaapkamer. Een ronde doorkijkhaard vormt een verbinding tussen de twee zones. Hier begint en eindig je de dag in alle rust en ontspanning.

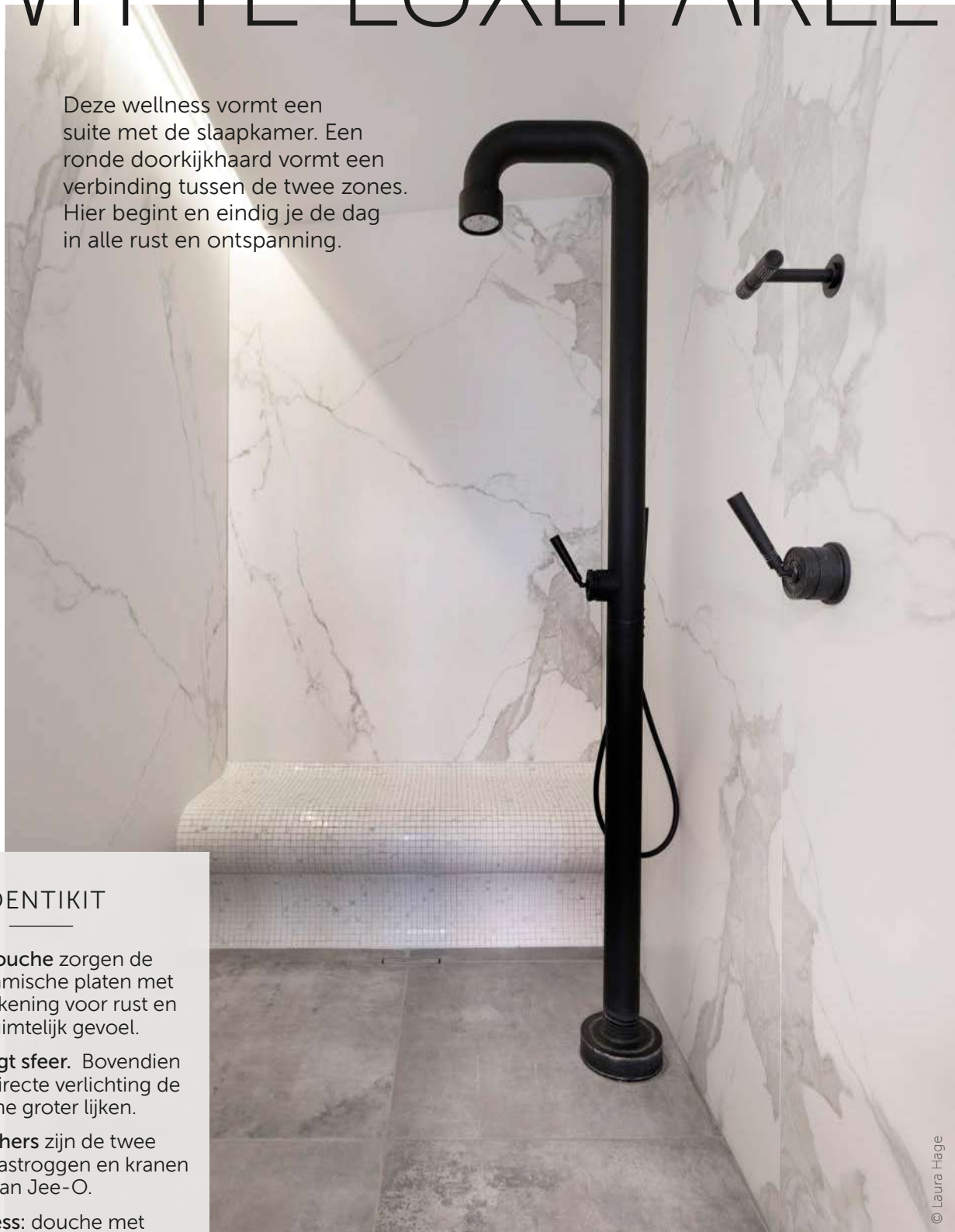
IDENTIKIT

In de douche zorgen de grote keramische platen met marmertekening voor rust en een ruimtelijk gevoel.

Licht brengt sfeer. Bovendien laat de indirecte verlichting de douche groter lijken.

Eyecatchers zijn de twee robuuste wastroggen en kranen van Jee-O.

Wellness: douche met Turks stoombad.



© Laura Häge



De ruwe mozaiek brengt een natuurlijk element in de ruimte. De kranen passen er wonderwel bij en vormen een eenheid met de douche uit dezelfde collectie van Jee-O.

TIP

"Je kunt perfect wellness in je badkamer integreren. Combineer en plaats een bankje in je douche. Veel klanten zeggen dan: 'maar ik ben toch niet bejaard!' Maar het is net heel ontspannend."

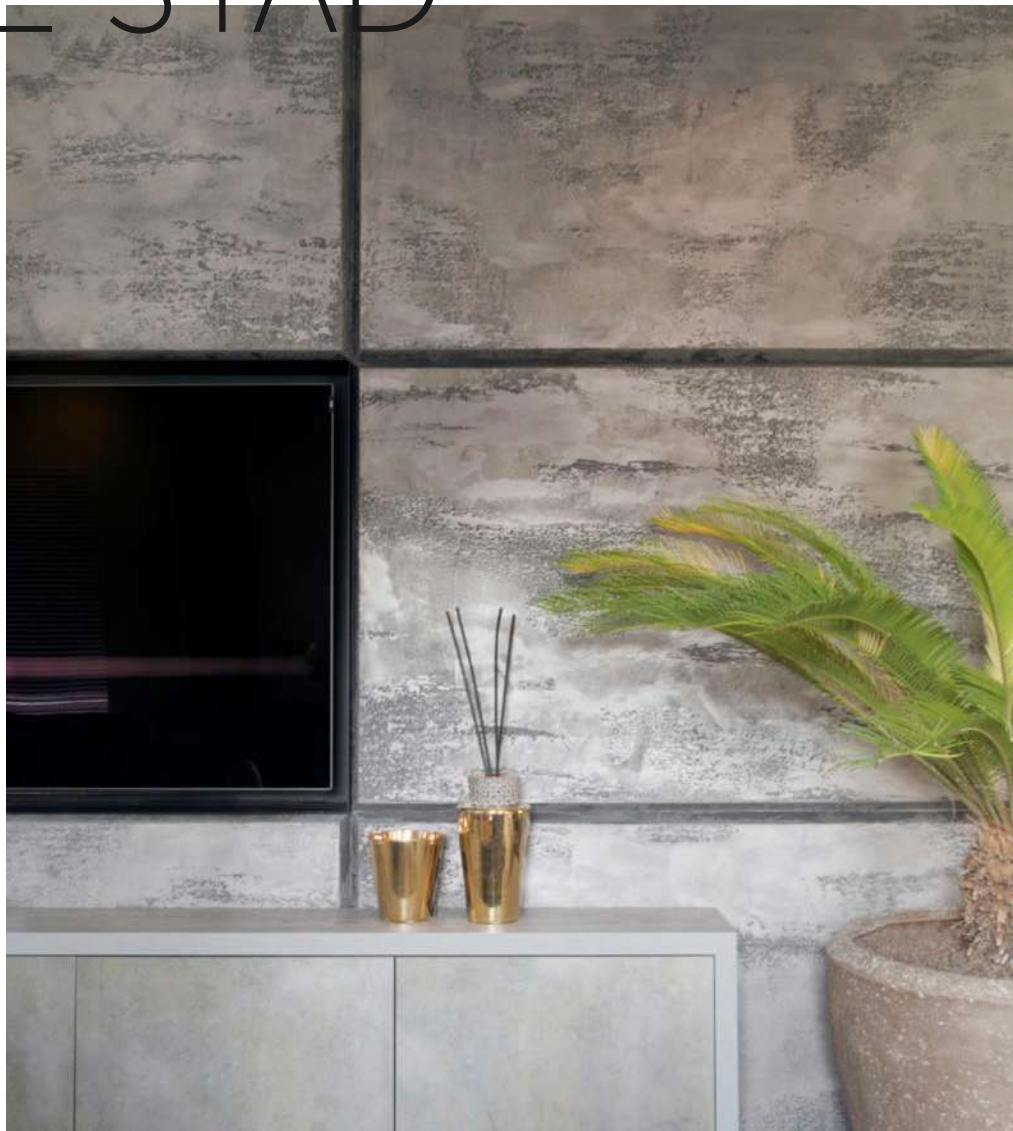
Osiris

De stalen pui met deuren is ontworpen door Osiris Hertman en uitgevoerd door De Rooy Metaaldesign.





UITKIJK OP DE STAD



De blokken aan de wand heeft Osiris in hetzelfde formaat als de televisie laten maken. Deze zijn afgewerkt in een ruwe stuc met veel zilverpigment voor een warme, maar architectonische uitstraling.

Casco biedt mogelijkheden, stelden de bewoners toen ze dit pand aankochten. Onder leiding van Osiris Hertman wisten zij deze plek te transformeren tot een woonhuis om van te houden. De ambachtelijke afwerking bracht weer ziel in het interieur.

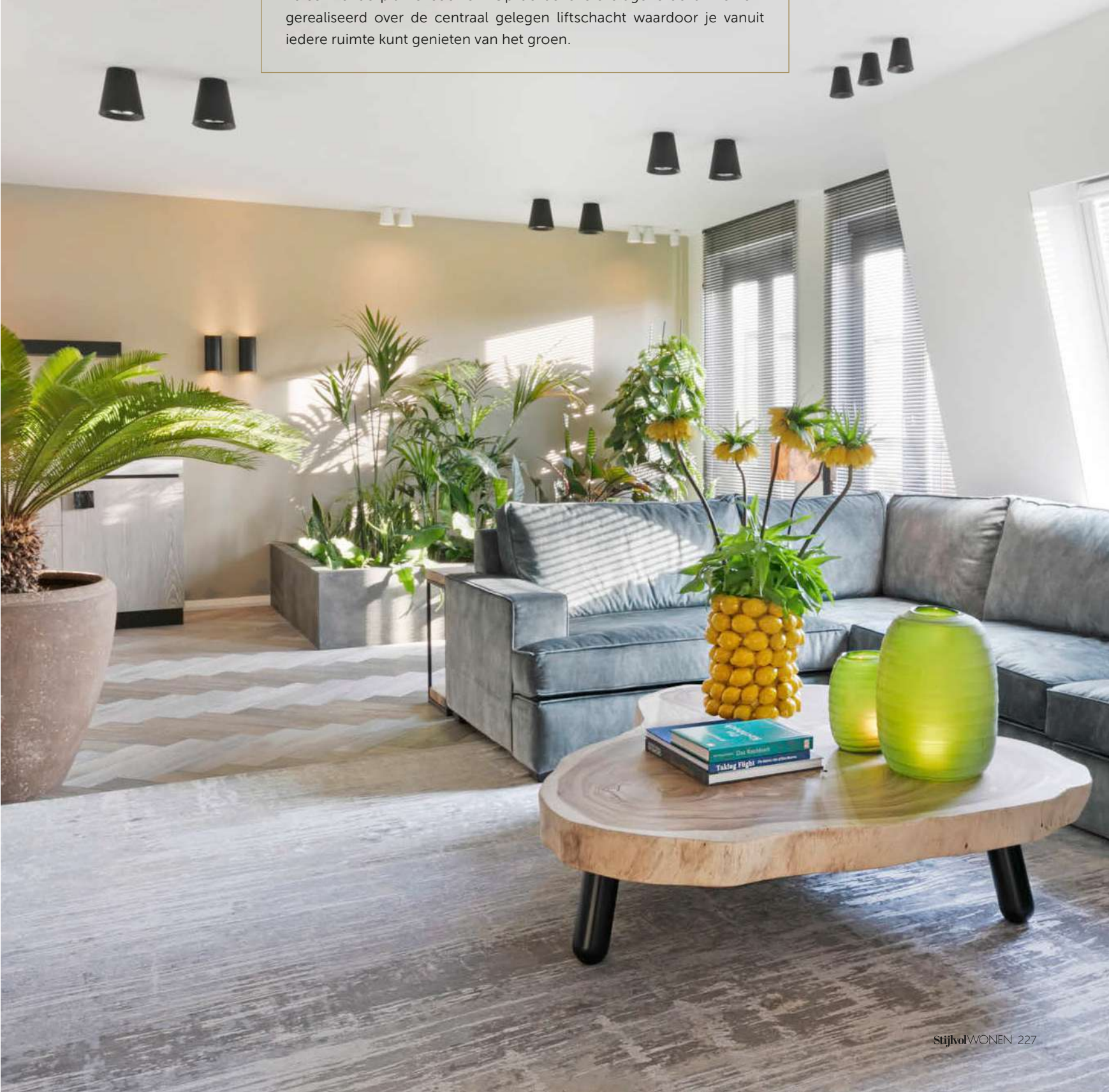
Tekst en Fotografie Laura Hage

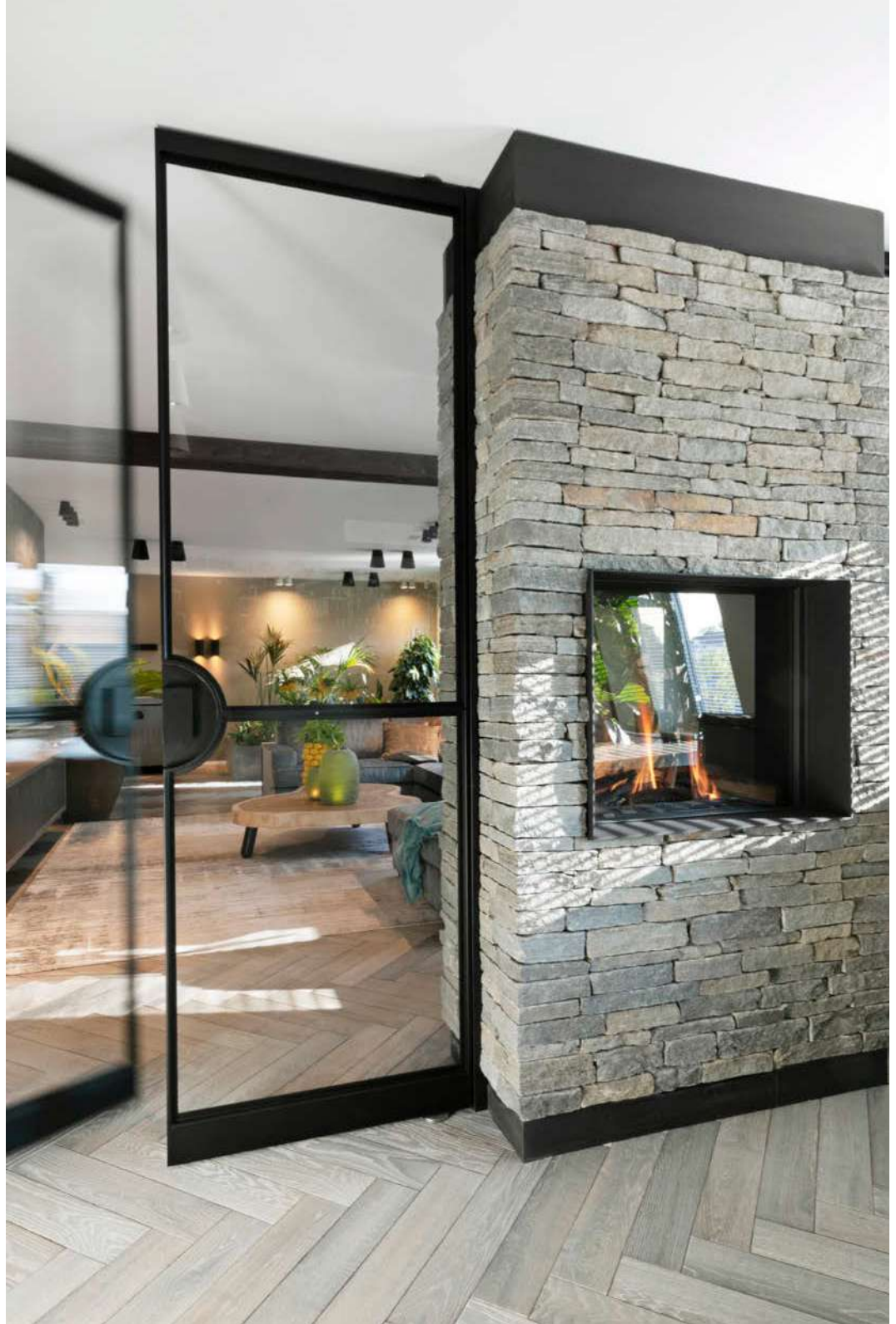


De blauwe bank is een ontwerp van Osiris Hertman voor Macazz. Zwarte opbouwspots Cone van Maretti Lighting.

GOED IDEE: GROEN STATEMENT

De natuur naar binnen brengen, daar ligt hier de nadruk op. Overal zie je grote potten met kamerplanten. De handgeborstelde XL-visgraat vloer loopt naadloos over in de binnentuin, die plaats biedt aan wel dertig verschillende plantensoorten. Op de bovenste etage is de binnentuin gerealiseerd over de centraal gelegen liftschacht waardoor je vanuit iedere ruimte kunt genieten van het groen.





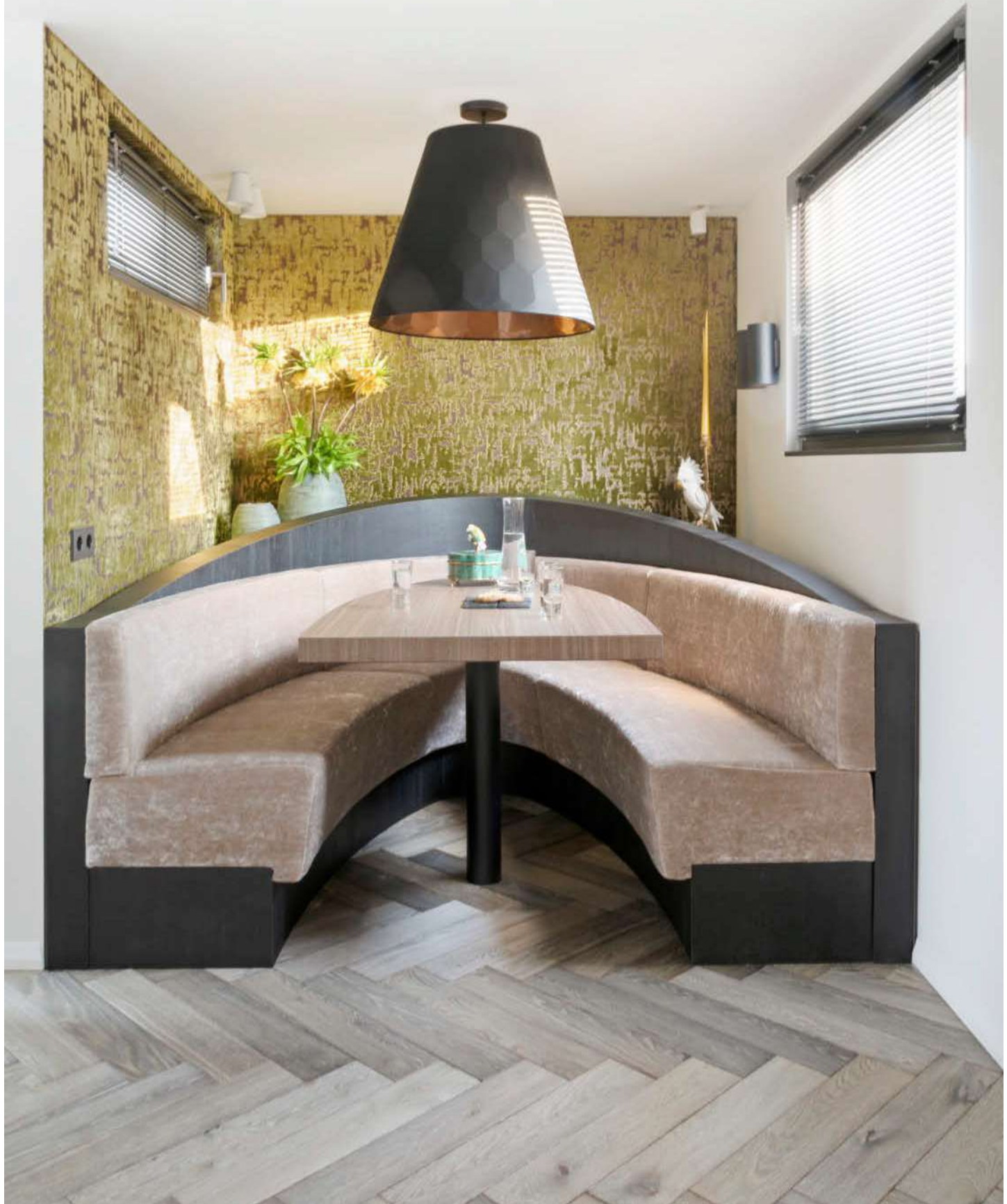
De ruwe stenen geven de doorkijkbaar karakter. De stalen taatsdeur is een ontwerp van Osiris Hertman voor De Rooy Metaaldesign.

“HET DOEL WAS EEN PLEK TE CREËREN WAAR
WE JARENLANG KUNNEN WONEN”

De ronde eettafel met daarboven de lamp Embrace, beide een ontwerp van Osiris Hertman. Aan de muur wandbekleding Caribou van Dutch Walltextile Company.



De rondzit stube geeft een intiem karakter en brengt de bewoners en hun vrienden tot elkaar. Het voelt alsof je dineert in een sterrenrestaurant. Aan de muur wandbekleding Caribou van Osiris Hertman voor Dutch Walltextile Company.



“VANAF DE EERSTE
SCHETS WAREN
WE ENTHOUSIAST,
NOG STEEDS”

H

“Het contact met Osiris verliep vanaf het eerste moment soepel”, vertellen de bewoners van het splinternieuwe, dubbellaagse penthouse, gevestigd in een negentiende-eeuws pand. De bewoners, een van oorsprong Duits stel, werden verliefd op de lichtval en het uitzicht over Amsterdam en kochten het penthouse in 2018 casco. “Het doel was een plek te creëren waar we jarenlang kunnen wonen met een ruime leefkeuken, de mogelijkheid om gasten te ontvangen en om volop te kunnen loungen en genieten. Osiris gaf ons het vertrouwen dat hij onze wensen in een op maat gesneden ontwerp kon gieten. Vanaf de eerste schets waren we enthousiast, en nog steeds. Thuiskomen voelt hier als vakantie.”

JUISTE FLOW

Osiris: “Door iedere ruimte te verbinden met het uitzicht kunnen de bewoners optimaal genieten van het licht en de vergezichten die hen in eerste instantie deed vallen voor deze plek. Ik wilde werken met zo min mogelijk deuren en, waar nodig, plafondhoog, zodat de ruimtes zoveel mogelijk in elkaar overlopen. De ruime hal loopt als een ader door het appartement. Beide etages kregen evenveel sfeer, de een is niet belangrijker dan de ander. Zelfs de meubels zijn speciaal voor dit project ontworpen. Om een nieuwbouwuutstraling te vermijden, heb ik er in mijn ontwerp voor gekozen om stoere, ambachtelijke materialen te gebruiken, zoals bijvoorbeeld de ruw gehakte leisteen van de open haard. De constructieve afwerking is vervaardigd uit hout afkomstige uit oude chalets uit Oostenrijk, alles voor een karakteristieke look-and-feel.”

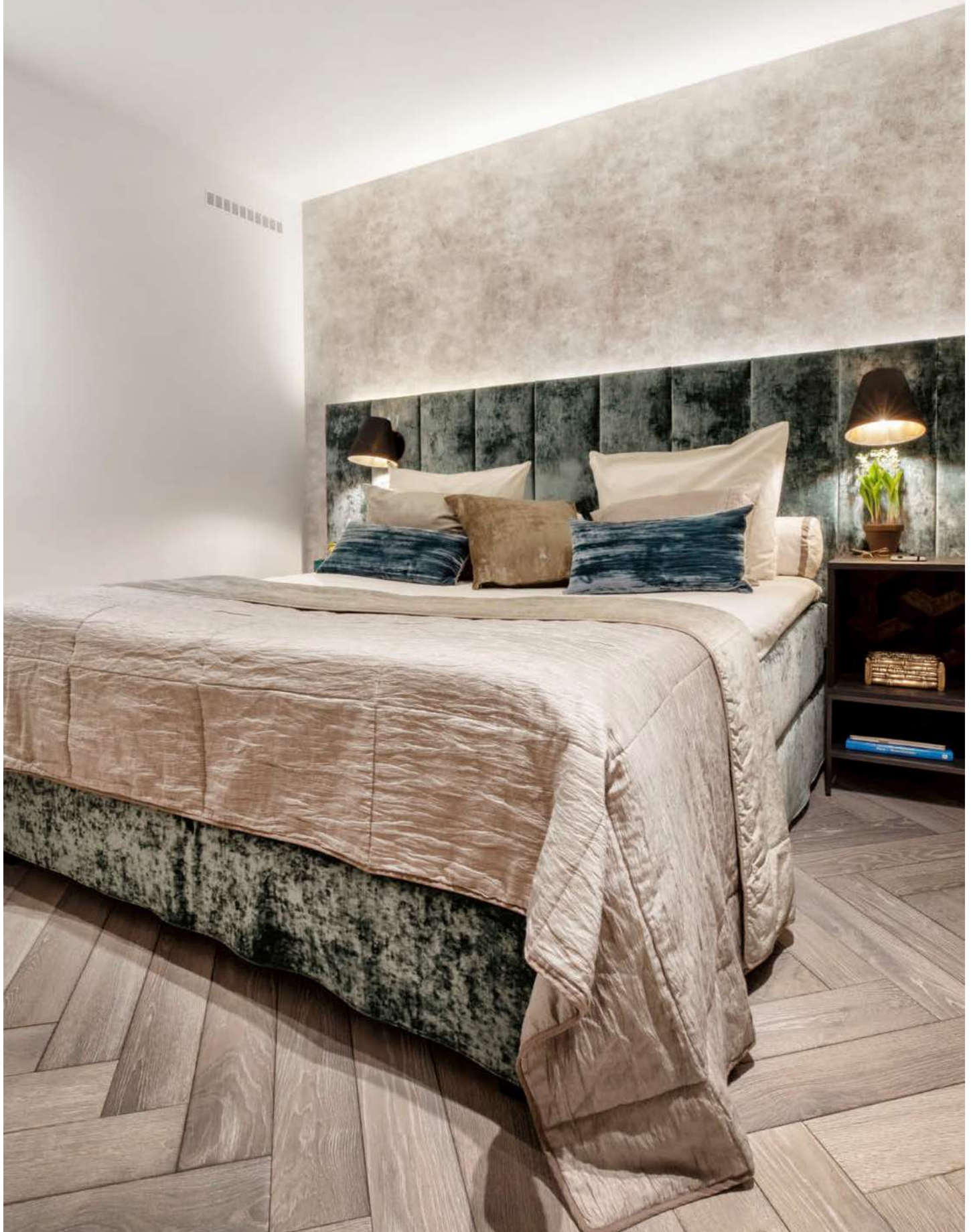
GRAAG GROEN

“De keuken, het hart van het huis, is ruim opgezet”, vertelt Osiris “en voorzien van een bar met actieve zit om gesprekken aan te kunnen voeren terwijl er gekookt wordt. De binnentuinen, een op iedere etage, brengen een mediterrane gevoel met zich mee en sluiten naadloos aan op de sfeer van de vier terrassen die het appartement rijk is. Een binnen-buiten interieur is hier echt van toepassing. De badkamer is een ontwerp met een groots gebaar. Er is gekozen voor een groot, vrijstaand bad en voor wastafels die door het blad heen schieten. De meubels zijn speciaal voor dit project ontworpen. De gekleurde, glazen douche-afdeling zorgt voor een wellness-gevoel. Het wegwerken van de leidingen voor het domoticasysteem vormde hier en daar een uitdaging, maar is desondanks een prachtig technisch vernuft.”

De balkenstructuur vormt een architecturale eyecatcher in deze hal. Verlichting van Maretti Lighting.



De masterbedroom met bed van Nilson Beds. Bedlampen Hexagon van Maretti Lighting.



“DOOR IEDERE RUIMTE TE VERBINDEN
MET HET UITZICHT KUNNEN
DE BEWONERS OPTIMAAL GENIETEN
VAN DE VERGEZICHTEN”



Het badkamermeubel is speciaal voor dit project ontworpen. Waskomen, kranen en bad zijn van Jee-O.





Strakke inloopdouche met kraanwerk van Jee-O.



“DE BADKAMER IS EEN ONTWERP
MET EEN GROOTS GEBaar”

VAN JACHT TOT WOONWIJK

UP-AND-COMING / UP-AND-COMING / UP-AND-COMING

UP-AND-COMING / UP-AND-COMING / UP-AND-COMING

Osiris ontwerpt interieurs, maar ook meubels tot deurbeslag toe. Zijn design is nooit zomaar een mooie vorm, Osiris laat zich leiden door functie, materiaal en techniek. Zijn rol als ontwerper evolueert net als de domeinen waarin hij zich verdiept. Deze bijzondere projecten zijn nog in uitvoering of komen er binnenkort aan.

Tekst Anneleen Peeters

WOONWIJK IN HET GROEN



“JE ZULT NOOIT HET GEVOEL KRIJGEN
DAT JE ALLEMAAL DEZELFDE HUIZEN ZIET”



In de pijplijn zit de realisatie van de wijk Tiny House Village in Brabant. Op vraag van een projectontwikkelaar Hurks en L.A. Beheer en Advies ontwierp Osiris Hertman een hele woonwijk met drie type huizen.

“De huizen zijn geschikt voor verschillende gezinssamenstellingen, van koppels tot een gezin met twee tot drie kinderen. Het kleinste pand is een blokje van zestig vierkante meter, het grootste telt honderdveertig vierkante meter.

De uitdaging was de huizen dat Osiris-DNA te geven, maar tegelijk moest alles wel compact, functioneel en betaalbaar zijn, een hele puzzel. Ik moest het maximum halen uit het aantal vierkante meters. Dus de woonkamer is tegelijk ook de keuken, een gang is eveneens de garderobe. Die beperking schrikt me niet af, integendeel, ik vind het fantastisch leuk om binnen de lijnen te moeten kleuren. De huizen moesten de juiste materialen krijgen, robuust maar ook slijtvast en betaalbaar.

De huizen werden dicht bij elkaar ingetekend, dat lag vast, dus liet ik de oprit zakken waardoor de auto maar veertig centimeter boven het maaiveld uitsteekt en je deze kunt verbergen achter struikgewas. Zo zal de wijk toch heel groen ogen.

Ik ontwierp drie type huizen maar elke gevel heeft een heel andere beleving. Door de woningen gedraaid in te plannen, zul je nooit het gevoel krijgen dat je allemaal dezelfde huizen ziet. Ik wilde absoluut het repetitieve uitzicht van een doorsnee woonwijk vermijden.”

Osiris

HET APPARTEMENTSGEBOUW HERDACHT





“HET WONEN BEGINT AL IN DE GEMEENSCHAPPELIJKE DELEN”

Osiris was betrokken bij de inrichting en ontwerp van de nieuwe site H-Park in Hilversum waar wonen, werken en ontspannen verenigd zijn op een locatie.

Een samenwerking met ZZDP Architecten, K_Dekker Bouw & Infra en Landmark Vastgoed.

“Van twee oude gebouwen, industrieel erfgoed zelfs, hebben we samen met ZZDP Architecten één gebouw gemaakt door er tussenin een glazen constructie te plaatsen. De gebouwen tellen 84 short-stay-apartments van telkens veertig vierkante meter.

De flats zijn bedoeld voor alleenstaande jonge professionals, expats die twee jaar in het land zijn of starters die nog geen eigen woning hebben.

Vroeger moest je een appartementsgebouw uit voor een boodschap, in dit concept is alles geïntegreerd. In de gemeenschappelijke delen kun je een kop koffie drinken, werken, loungen, vrienden ontmoeten. Er is zelfs een winkel zonder personeel waar je in vertrouwen iets uit de rekken neemt en zelf betaalt met je pas.

Het industriële karakter heb ik behouden door de technieken te laten zien: leidingen lopen in zwarte buizen over het plafond. De hallen mochten niet benauwen en zelfs huiselijk aanvoelen. Daarom heeft elke voordeur onze design Hexagon-lamp voor Maretti, er ligt zelfontworpen tapijt, de lambrisering kreeg een lik luxeverf en we verwerkten indirect licht in de 3D-plinten. Het wonen begint al in de gemeenschappelijke delen en de gangen.”

Osiris

h-park.nl



DE ULTIEME MINI JACHT



Wat is nog meer luxe dan je eigen boot helemaal op jouw smaak afstemmen, liefst van al door een professional? Het is een opdracht die Osiris regelmatig krijgt.

“Wanneer ik hun villa ontworpen heb, en het proces was fijn, vragen klanten me vaak mee na te denken over andere zaken zoals hun bedrijfsruimte, de kleur van hun nieuwe Porsche en intussen steeds vaker of ik dan ook de look-and-feel, oftewel het interieur van hun boot, wil ontwerpen. Dat gebeurde recent twee keer. Een klant wilde dat ik zijn boot, een Wajer Yachts 37 met een lengte van wel 12,5 meter, personaliseerde (onderste foto's). Zulke luxeboten zijn handgemaakt in Friesland, Wajer is echt een topmerk en toonbeeld van sophisticated luxe. De boten worden vaak gebruikt als tender bij superjachten. Ik heb zijn Wajer volledig gecustomized: de kleur, de bekleding van de zetels, ja ook de stitchdetails worden besproken, ... Een echt compliment is dat het door ons getunede model ook in een van hun chique boeken is verschenen.

Een andere klant vroeg me het allernieuwste model van Vanquish Yachts (foto's bovenaan) te personaliseren. Dit is een absoluut topmerk, da's echt een boot om gezien te worden. Ik ontwierp een bijzonder graphic design dat ik baseerde op mijn ontwerp voor Fractions. Die beweging spreidt zich over de boot heen. Als hij langsvaart aan een snelheid tot 45 knopen (83 km per uur), heb je het gevoel dat de hele buitenkant van de boot verandert tijdens het varen, alsof een shutter langzaam dichtschuift met goudgele accenten. Deze zomer is de VQ40 Supersports gelanceerd op Ibiza. Ik was erg gecharmeerd dat ze bij de introductie van zo'n nieuw model me de kans gaven om zo een grote designuitspraak te doen.”



Osiris

wajer.com, vanquish-yachts.com

“DE BOTEN WORDEN VAAK GEBRUIKT ALS TENDER BIJ SUPERJACHTEN”



IN VAKANTIESTEMMING OP CURAÇAO



"ALLES MOET DAAR BESTAND
ZIJN TEGEN DAT EXTREME KLIMAAT
VAN ZON, ZEE EN ZOUT"



Blue Bay Curaçao is een golf & beach resort in volle expansie. Osiris ontwierp er luxeappartementen die net opgeleverd zijn, maar er komen ook nog luxevilla's, appartementen met elk een infinity pool en een exclusieve beachbar. Dit alles in samenwerking met de lokale toparchitecten Henk Bolivar en Harm Rooijackers.

"Bouwen op Curaçao is super inspirerend maar heel anders dan in Nederland. Je bouwt er gericht op de wind met kleine ramen en veel shutters, soms zelfs zonder glas in de raamkozijnen.

De nieuwe appartementen voor Blue Bay zijn voor een derde bewoont door locals, tweede derde zijn een tweede verblijf, vaak van Nederlanders. Op het eiland is niets, dus alles tot de keukenscharnieren toe moet je invoeren.

Alle binnendeuren, de houten shutters zijn gemaakt in Indonesië, de kranen en douche heb ik ontwikkeld met Jee-O, de keuken is een samenwerking met Brugman Keukens. We deden veel materiaaltesten: het materiaal moet bestand zijn tegen dat extreme klimaat van zon, zee en zout. Ik wilde in de appartementen een heel internationale sfeer neerzetten. Kleine doordachte details zoals een deur met groefjes roepen luxegevoel op, deze deuren zijn trouwens net opgenomen in de designdeurencollectie van Houtz.

Elk bed heeft een kader gemaakt van verschillende stukken Indonesisch houtwerk. Zo heeft elk appartement toch een detail dat niemand anders heeft."

bluebay-curaçao.com

Osiris





30, 56, 142, 190, 224

– **Osiris Hertman Studio**
Instagram @osiris
info@osirishertman.com
osirishertman.com

98 – **Mi Casa**
+32 56 60 79 95
micasa@micasa.be
micasa.be

Scapa Home
+32 3 201 11 40
info@scapahome.com
scapahome.com

158 – **Moka Projects – Moka Tales**
Dorien Cooreman
Aldestraat 45
3500 Hasselt (BE)
+32 11 285 108
+32 478 500 216
moka-projects.com
moka-tales.com

244 – **Fraine, architects of interior**
Kerkstraat 48
2970 's Gravenwezel (BE)
+32 3 685 10 10
info@fraine.be
fraine.be

294 – **Lifs Interieuradvies & Styling**
Holleweg 44
1851 KH Heiloo (NL)
+31 6 11 74 14 99
stephanie@lifs.nl
lifs.nl

312 – **De Toren Interieurs**
Torenstraat 27-29
4811XV Breda (NL)
+31 76 521 15 17
info@detoren.eu
detoren.eu

Erik Koijen Interieurarchitectuur
Mastdreef 67
4838 EK Breda
+31 6 24 507 207
erik@erikkoijen.nl
erikkoijen.nl

Stijlvol Wonen is een uitgave van:

België: DPG Media Home Deco N.V.
Hendrik Consciencestraat 40-42 | 2800 Mechelen
tel. +32 15 67 80 00
BTW/TVA BE 0404.802.774 | RPR/RPM Mechelen
be.communication@dpgmediawoonmagazines.be |
dpgmediawoonmagazines.be

Nederland: Uitgeverij WVM Euro Publinet BV
behorend tot DPG Media Home Deco N.V.
Bijsterhuizen 1158 | 6546 AS Nijmegen
tel. +31 24 356 18 94 | fax +31 24 356 68 39
NL 801.51.86.47 B01 KVK Eindhoven
communications.nl@dpgmediamagazines.nl | dpgmediamagazines.nl

CEO: Erik Roddenhof
Director Special Interest: Ruud Bijl
Brand Director Home & Deco: Nico Smout
Hoofdredactrice en Verantwoordelijk Uitgever: Leen Verstraelen
Gastredacteur: Osiris Hertman
Redactiecoördinator: Anneleen Peeters
Visuele Coördinatie Styling en Fotografie: Stefanie De Neve
Flow Manager: Heidi Mols
Art Director: Heidi Theunis
Lay-out: Sofie Vanlshout
Beeldbewerking: Ingrid Van Horenbeek, Allison Johnstone
Eindredactie: Margreet van Schaik
Redactie: Anneleen Peeters, Anne-Sophie Verkoyen, Anja Giegas, Laura Hage, Lotje Deinum, Yvonne van Galen, Jasper De Spiegeleer, Lotje Deinum, stijlvolwonen@dpgmediawoonmagazines.be
Fotografie: Stefanie De Neve, Laura Hage, Jurrin van der Waal, Anneke Gambon, Denise Zwijnen, Verne Photography, Jonah Samyn, Kasia Gatowska
Styling: Stefanie De Neve
Lay-out Advertising: Joelle Van Overstraeten, publi.be@dpgmediawoonmagazines.be, tel. +32 15 67 80 23
Manager B2B: Joost Prikker
Account Managers (NL): Frans de Vries, Ronald Janssen, Petra van der Putten, Sophie Keeven, Joyce Kroon, Esther Jongboer
Berry van Beuningen, tel. +31 24 356 18 94, nadia.onken@dpgmediamagazines.nl
Account Managers (BE): Chris Deschepper, Andy Paris, René van Ham, Nele Keyaert, tel. +32 15 67 87 82
Support Account Managers: Cindy Verwilt
Marketing Manager: Sandra Van Geeteruyen
B2B & Event Marketeer: Tiny Peeleman
B2C Marketeer: Nadia Van Campenhout
Online Performance Manager: Leon Dekker
Finance: Inge Cok
Verdeling: België: AMP Brussel | Nederland: Aldipress Utrecht
Coverfoto's: zie redactie

Abonnementen Nederland:
tel. +31 88 550 02 50 (ma t/m vrij 09-21 uur),
dpgmediamagazines.nl/klantenservice

Abonnementsprijzen en voorwaarden
Stijlvol Wonen wijziget met ingang van nummer 1 – 2020 de abonnementsprijzen. De abonneeprijs wordt € 30,54 per halfjaar. Een jaarabonnement Stijlvol Wonen bestaat uit 8 nummers.

Betaalperiode	Automatische Incasso	Acceptgiro
Kwartaal (2 nummers)	€ 15,69	€ 18,36
Halfjaar (4 nummers)	€ 31,38	€ 34,05
Jaar (8 nummers)	€ 60,70	€ 63,37

Het bedrag op uw factuur kan afwijken van bovenstaand overzicht, omdat het aantal nummers dat in de periode verschijnt kan afwijken. Voor meer informatie: magazine.nl/abonnement/stijlvol-wonen. Normale abonneeprijs vanaf de tweede betaaltermijn. Prijswijzigingen voorbehouden. Voor abonnementen buiten Nederland, kijk op dpgmediamagazines.nl/klantenservice.

DPG Media Home Deco N.V., met maatschappelijke zetel te Hendrik Consciencestraat 40-42, 2800 Mechelen (hierna "DPG Media"), verwerkt de door u meegedeelde persoonsgegevens als verantwoordelijke voor de verwerking. Uw persoonsgegevens worden gebruikt in het kader van de uitvoering van de overeenkomst en, wanneer u hiervoor expliciet uw toestemming heeft gegeven, ook voor direct marketing doeleinden. De persoonsgegevens zullen door ons worden bewaard gedurende een periode van maximaal 2 jaar na uw laatste transactie bij DPG Media. Verder zal DPG Media uw persoonsgegevens bezorgen aan Bisnode Belgium NV (Researchdeef 65, 1070 Anderlecht) en in voorkomend geval aan andere partners (o.a. commerciële partners, partners uit de liefdadigheidssector, uit de publieke sector, uit het verenigingsleven, of belangengroepen) zodat zij u gepersonaliseerde aanbiedingen kunnen bezorgen. Om te vernemen hoe Bisnode Belgium NV of andere partners met uw persoonsgegevens omgaan, verwijzen wij u graag door naar hun privacyverklaringen. Gelieve te willen noteren dat uw persoonsgegevens steeds in overeenstemming met onze privacy policy worden verwerkt, die u vrij kan consulteren op onze website: dpgmediamagazines.nl/privacy. Indien u bijkomende vragen of opmerkingen heeft met betrekking tot de verwerking van uw persoonsgegevens kan u ons steeds contacteren via bovenstaand adres.

© Copyright: DPG Media Home Deco N.V.
Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen of gekopieerd zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. De uitgever kan op generlei wijze aansprakelijk worden gesteld voor eventueel ondervonden schade voortvloeiende uit fouten en/of onvolledigheden in de inhoud van dit blad. Tevens is de uitgever niet verplicht ongevrraagd ingezonden bijdragen, die niet voor publicatie in aanmerking komen, terug te zenden. De adverteerder is verantwoordelijk voor de door hem opgegeven tekst, foto's, logo's en dergelijke. De adverteerder vrijwaart DPG Media Home Deco N.V. tegen alle vorderingen die zouden kunnen voortvloeien uit de schending van rechten van derden met betrekking tot merken, octrooien, handelsmodellen, auteursrechten of elk ander recht dat de derde zou kunnen doen gelden.

STIJLCHAT



Menno Kroon

Meesterbloembinder, decorateur en interieurontwerper

Menno Kroon is een van de grootste namen in de Nederlandse bloemenindustrie. Amsterdammers kennen hem van zijn winkel in de Cornelis Schuytstraat, waar hij zijn creaties in sprookjesachtige seizoensthema's uitstalt. Met ondertussen meer dan twintig jaar ervaring op de teller geniet het multitalent wereldwijde status. mennokroon.nl

Tekst Anne-Sophie Verkoyen

Hoe zou je jouw creaties in drie woorden omschrijven? "Tijdloos, elegant en uitgesproken."

Hoe zorg jij dat je elke dag wakker wordt? "De vogels doen mij ontwaken. Thuis in Cothen geniet ik met volle teugen van de rust en de natuur. Het dorpje net onder Utrecht heeft een prachtig verborgen landschap dat onterecht bij veel Nederlanders onbekend is. Voor mij betekent de natuur rust, leven en vooral verwondering."

Waaruit drink je je koffie 's morgens? "Uit een picardieglas."

Welk advies had je zelf graag gekregen toen je 18 jaar was? "Dat je moet leren genieten in het leven."

Wat mag er niet ontbreken in jouw interieur? "Een ziel."

Welke bloemen kun je nooit missen? "Mijn favoriete bloemen zijn tulpen, maar voor anderen kan ik daar geen specifieke soort bij noemen. Alles is even mooi en op zijn manier uniek."

Wat is volgens jou het geheim van een geslaagd project? "Dat iedereen net zo graag hetzelfde ultieme resultaat wil bereiken en daarin gelooft."

Wat is je favoriete object? "Een beeld van Michele Deiters."

Waar vind jij inspiratie? "In de natuur, tijdens het rondlopen in een wereldstad en alles daartussenin."

Wat is je favoriete restaurant? "Heb ik niet, maar mijn favoriete plaats in huis is wel de keuken. Ik geniet thuis van mijn privédinners."

Wat neem je mee uit je huis als het in brand staat? "Een schilderij van Les Deux Magots."

Wat is en blijft een van je lievelingsstukken van jouw eigen creaties? "Mijn huis is toch wel mijn eigen meesterwerk dat door de jaren heen is ontstaan. Mijn woonstijl is zowel nonchalant als excentriek."



© Jacob van Rozelaar

Van welke toeristische attractie in eigen land kun je stiekem wel genieten? "Een rondvaart over de grachten."

Welke kunstenaar mag van jou een portret maken? "Michele Deiters of Bibi van der Velden."

Wat was jouw laatste aankoop? "Bijzondere planten van het seizoen."

Platteland of stad? "Beide, platteland voor de rust en de stad voor reuring."

Welke kleuren brengen het beste in jou naar boven? "Dat hangt af van het seizoen, maar altijd wel vrolijke kleuren zoals magenta, oranje, blauw en paars in rijke tonen. Zo is Yves Klein-blauw mijn lievelingskleur."

Welk gebouw heeft op jou een blijvende indruk gemaakt? "De Sagrada Familia in Barcelona ontworpen door Antoni Gaudí."

Wat zal je zeker blijven uit jouw carrière? "De altijd inspirerende ontmoetingen met mensen."

Welke stijlperiode of welk tijdperk had je graag zelf meegemaakt? "De Gouden Eeuw."

Op welke woontrend zullen we jou nooit betrappen? "Ik doe niet aan trends, ik probeer steeds iets tijdloos na te streven."

Welk museum bezoek je keer op keer? "Het Kröller-Müller Museum in Otterlo."

Wat was het meest memorabel event waar je voor mocht werken? "Een groot huwelijk in Monaco vanwege de internationale allure en de waanzinnige locatie, met daarnaast ook een enorm ingrijpende oefening voor het hele team."

Wat komt er in je op als je aan jouw goede vriend Osiris denkt? "Bijzonder, oprecht en een heus natuurtalent."

"IK DOE NIET AAN TRENDS MAAR STREEF IETS TIJDLOOS NA"